

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска
«Детский сад № 312 комбинированного вида»

ПРИНЯТО

на заседании ППК

протокол № ____

«__» _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий БДОУ г. Омска

«Детский сад №312

комбинированного вида»

_____ С.А. Ливицына

РАБОЧАЯ
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

педагог-психолог
Нагибина Е.Н

Омск, 2026-2027г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Социальное развитие — это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором ему предстоит жить. Играя, занимаясь, общаясь с взрослыми и сверстниками, он учится жить рядом с другими, учитывая их интересы, правила и нормы поведения в обществе.

Общество всегда задает эталон личности, процесс развития которой направлен на освоение социального мира и норм человеческих взаимоотношений.

Отсюда развитие выступает, как форма социального развития ребенка, становление его как существа социального, при этом разным возрастным этапам свойственны свои особенности.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности. Это период начальной социализации ребенка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, миром природы и собственным внутренним миром.

Ребенок дошкольного возраста воспринимает окружающий мир не совсем так, как видят и понимают его взрослые. В силу малого жизненного опыта, особенностей развития процессов восприятия, мышления, воображения, еще только формирующихся представлений и понятий, высокой эмоциональности малыш принимает и понимает социальный мир по-своему. Развитие социальной компетентности – важный и необходимый этап социализации ребенка в общем процессе усвоения им опыта общественной жизни и общественных отношений. Человек по природе своей является существом общественным. Все факты, описывающие случаи вынужденной социальной изоляции маленьких детей показывают, что такие дети редко становятся полноценными людьми. Именно поэтому дошкольный период необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений, для процесса его социализации.

С целью создания условий для успешной социализации детей дошкольного возраста создана программа «Социализация дошкольников».

Данная программа поможет приобрести детям социальный опыт, а именно: чувствовать себя комфортно рядом с другими, понимать, любить и прощать их,

контактировать, высказывать свое мнение, проявлять свою жизненную позицию, приходить на помощь, иметь оптимистический настрой.

Целью данной психологической программы является развитие социального интеллекта и эмоционально-личностной сферы детей среднего и старшего дошкольного возраста, коррекция нарушений развития системы личностных отношений на уровне базовых и социальных эмоций, формирование навыков позитивного межличностного общения, приобретение детьми социального опыта.

Предмет: уровень социального развития детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Объект: дети дошкольного возраста с низким уровнем социального развития.

Задачи:

1. Развитие социально направленных навыков детей среднего и старшего дошкольного возраста.
2. Обеспечение эмоционального комфорта.
3. Коррекция нежелательных личностных особенностей поведения, настроения детей.
4. Развитие коммуникативных навыков детей, а также мышления, памяти, внимания.
5. Повышение уровня самооценки ребенка.
6. Оказание психологической помощи педагогическим работникам в организации жизнедеятельности детей в возрастных группах.
7. Привлечение родителей к сотрудничеству, поддержка их интереса к жизни ребенка в ДООУ.
8. Разработка психолого-педагогических и методических материалов.

Этапы осуществления программы:

Для оценки *эффективности работы* по программе «Социализация дошкольников» проводится вводная и итоговая диагностическая работа, что позволяет составить полное представление о психическом развитии детей.

Проведение индивидуальной психодиагностики детей. Полученные результаты фиксируются в сводной таблице входной диагностики (сентябрь-октябрь).

Коррекционно-развивающая программа «Социализация дошкольников»:

- Ознакомление с результатами диагностики педагогических работников ДОО с целью разработки плана совместных действий по проведению занятий (октябрь).
- Индивидуальные консультации родителей по результатам диагностик;
- рекомендации по выявленным проблемам развития и воспитания детей (в течение года).
- Отбор детей для проведения занятий по программе (сентябрь).
- Проведение занятий (октябрь-апрель).
- Повторное **диагностирование** детей с целью отслеживания динамики их развития и результативности занятий (май). Занятия проводятся с группой детей (5-6 детей) один раз в неделю.

Продолжительность занятия:

- средний дошкольный возраст - 20 минут
- старший дошкольный возраст – 25 минут.

Занятия проводятся в интересной и доступной для детей форме. В основе их проведения используются коммуникативные, ролевые, имитационные и подвижные игры, упражнения, рисунки, задачи, элементы групповой дискуссии, произведения художественной литературы, релаксационные упражнения и релаксационные музыкальные произведения.

Предложенная программа - это курс специальных занятий, направленных на развитие и приобретение социального опыта ребенка, который даст ему возможность в будущем правильно относиться к любым изменениям в жизни с сохранением физического и психического здоровья. Охрана здоровья и психологического благополучия детей заключается в соблюдении норм возрастной нагрузки в чередовании умственной и физической деятельности во время занятий.

Программа имеет практическое значение, поскольку информация, изложенная в ней, является полезной для практических психологов, педагогов, родителей.

Ожидаемый результат реализации программы - овладение детьми базовыми психологическими знаниями, умениями и навыками.

По окончании обучения дети должны знать:

- каковы основные виды эмоций человека;
- способы повышения настроения;
- свои сильные и слабые стороны;
- положительные и отрицательные черты характера людей;
- что такое способность к сопереживанию.

В процессе обучения у детей формируются следующие умения:

- уметь поставить себя на место другого;
- уметь бесконфликтно общаться и находить компромиссы.
- умение видеть свои положительные черты, свои успехи;
- умение концентрировать свое внимание;
- умение адекватно выражать свои эмоции и хорошо понимать проявления эмоциональных состояний других людей;
- умение анализировать мотивы собственных поступков и поступков окружающих;
- умение преодолевать свои отрицательные привычки и негативные черты характера, развивать в себе положительные черты характера (такие как доброта, активность, честность и др.);
- умение сопереживать другим людям.

Таким образом, при реализации программы «Социализация дошкольников» социальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется в актуальной разнонаправленной деятельности по освоению предметного мира и мира отношений между людьми.

Благодаря данной программе социальная компетентность дошкольников формируется таким образом, что ребенок понимает внутрисемейные отношения, отношение членов семьи друг к другу. Знает свою родословную, осознает, что честь рода зависит от каждого человека. Участвует в чествовании памяти предков, в отношениях семьи с родственниками, которые живут рядом и далеко. Проявляет интерес к семейным реликвиям, участвует в поддержании семейных традиций. Имеет сложившиеся представления о доброте, гуманности, искренности- как важных качествах человека и человеческих отношений; о справедливости- как способности правильно оценивать поступки людей; о честности- как требовании соответствовать собственным поведением определенным критериям, применяет, оценивает поступки других людей. Проявляет самоуважение, основанное на осознании своей индивидуальности, праве на самовыражение, на собственные чувства и самостоятельное поведение, не создает проблем для других людей в зависимости от их возраста и пола.

Умеет предотвращать конфликты и решать их. Понимает отношение людей к себе. Чувствует себя естественно в обществе знакомых и незнакомых людей. Знает, как реагировать на проявления несправедливого отношения к себе, понимает причину этого и пытается устранить ее. Хочет, чтобы отношения были корректными, толерантными. Знает понятие «друг» и «дружба», уважительно ведет себя со сверстниками.

Имеет представление о государстве, его символах, о своем народе, о русских национальных особенностях. Знает национальные памятники, героев проявляет уважение к ним, чествует национальные святыни. Понимает понятие «человечество», чтит обычаи других народов.

Методическое обеспечение

Программа «Социализация дошкольников» реализует здоровьесберегающие методы обучения и развития, основанные на систематическом изучении и постоянном учёте индивидуальных особенностей познавательных процессов, эмоционального мировосприятия ребёнка.

Программа направлена на формирование социальных эмоций, коммуникативных навыков, развитие социального интеллекта, оптимизацию межличностных отношений ребенка, коррекцию нарушений на уровне базовых

эмоций и нарушений развития системы личностных отношений на уровне социальных эмоций у детей дошкольного возраста.

Особенность программы состоит в том, что дети получают, не только запас знаний, умений и навыков, но и учатся управлять своим поведением, психическими процессами, что позволяет ребенку обучиться успешному взаимодействию со взрослыми и сверстниками.

На занятиях психологией происходит общее развитие ребенка, корректировка отдельных психических процессов; отработка необходимых для ребенка навыков и умений.

При реализации программы применяются следующие методы работы:

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- игровой метод работы;
- метод сказкотерапии;
- арттерапевтический метод и др.

Учет в программе возрастных психологических особенностей обучающихся реализуется посредством обилия игровых заданий для детей, а также путем построения информационной части занятия в виде сказок, рассчитанных на детей 5-7 лет.

Для диагностики результативности обучения воспитанников используются:

1. Проективные рисуночные методики («Рисунок семьи», «Несуществующее животное», «Дом - Дерево - Человек»);
2. Изучение эмоционально - личностной сферы:
 - методика «Цветовой тест отношений»;
 - методика «тест Люшера»;
 - методика «Выбери нужное лицо» - определение уровня детской тревожности;
 - методика «Какой Я?» - определение самооценки ребенка.

3. Изучение межличностных отношений:

- методика «Выбор в действии» - изучение и оценка межличностных отношений в группе;
- методика «Каков ребенок во взаимоотношении с окружающими людьми?» - оценивание коммуникативных качеств личности ребенка-дошкольника.

Данные диагностических исследований заносятся в специальную карту индивидуально-психологического развития ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

СРЕДНИЙ- СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Занятие №1 «Знакомство»

Цель:

создавать положительный эмоциональный комфорт;
развивать навыки общения, группового взаимодействия, чувство единства, уважения и доброжелательного отношения к другим;
избавиться от напряжения.

Оборудование: бумажные сердечки, большой лист бумаги с нарисованным контуром дома, фломастеры, карандаши.

Ход занятия психолога:

Приветствие и знакомство

Цель: избавиться от напряжения; создавать эмоциональный комфорт.

Дети вместе с психологом становятся таким образом, чтобы образовалась форма сердца. В руках детей бумажные сердечки. Каждый ребенок становится поочередно внутрь импровизированного сердца, называет свое имя и так, как ему нравится, чтобы его называли. После этого все дети кладут сердечки на пол, делают шаг назад и рассматривают, какая фигура получилась на полу. Психолог спрашивает: «На что похожа фигура? Какого она размера? О каких людях говорят, что у них большое сердце?» Если дети не могут ответить, тогда психолог объясняет им.

Памятка поведения в детском саду

Дети вместе с психологом составляют памятку поведения в детском саду.

- Быть вежливым.
- Быть добрым, никого не обижать.
- Уважать других.
- Слушать других.
- Помогать другим.
- Прощать других.

Упражнения, направленные на расслабление мышц рук, ног и туловища
«Кораблик»

Дети, взявшись за руки, представляют себя «корабликом». Ноги широко расставлены (расположение в линию). Качнуло «кораблик» слева - дети становятся на левую ногу, правая нога оторвана от пола расслаблена, руки подняты вверх, наклонены влево. Качнуло «кораблик» справа - делаем то же самое, только в правую сторону. Повторить медленно 8 раз.

«Штанга»

Дети представляют себя спортсменами-штангистами. Ноги широко расставлены. Руки расслаблены. «Поднять штангу» - наклониться сжать кулаки,

поднять руки - они напряжены. «Бросаем штангу» - руки опускаются вниз и свободно свисают вдоль туловища. Повторить 5 раз.

Упражнение «Мой сад»

Цель: развивать чувство единства, уважения к другим.

Психолог предлагает детям посмотреть на большой лист бумаги, на котором нарисован контур дома - детского сада. Он спрашивает у детей, что они делают в детском саду, как они в нем чувствуют себя, радуются ли своим друзьям, воспитателям. Затем дети одновременно начинают рисовать все то, что связано с детским садом (друзей, воспитателей, любимые игрушки, мебель и т.д.).

Итог занятия

Психолог напоминает детям правила поведения в детском саду. Дети повторяют их.

Прощание

Дети берутся за руки, легко ими покачивают и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №2. «Мое имя»

Цель:

создавать положительный эмоциональный настрой;

избавить от напряжения;

развивать чувство единства, доброжелательного отношения к сверстникам;

развивать позитивное самовосприятие;

воспитывать уважение к другим;

Ход занятия психолога:

Приветствие

Цель: создать эмоциональный комфорт; избавить от напряжения.

Дети становятся в круг. Каждый ребенок поворачивается к своему соседу который стоит справа, улыбается ему и говорит: «Привет», затем здоровается с соседом, который стоит слева.

Загадки.

Психолог предлагает детям разгадать загадку.

Нас не было - оно было, нас не будет - оно будет, никто ни у кого его не видит, а у каждого оно есть. (Имя)

«Назови ласково»

Упражнение имеет целью воспитывать доброжелательное отношение к другим.

Дети по очереди ласково называют имена своих соседей. Психолог спрашивает, знают ли дети о том, что означают их имена. Чем характеризует их собственное имя, каких других известных людей они знают с такими же именами.

«Мои чувства»

Цель: развивать позитивное самовосприятие.

Детям предлагается сесть на коврик, закрыть глаза. Психолог подходит к каждому ребенку, ласково называет его имя. После этого дети рассказывают, понравилось ли им, когда их называют ласково.

Игра «Дырявая голова»

Цель: развивать чувство единства; воспитывать уважение к другим.

Дети становятся в шеренгу. Первый ребенок должен назвать свое имя, второй ребенок должен назвать имя первого ребенка, а потом - третий ребенок - имена предыдущих двух детей и собственно и так далее. Последний ребенок должен назвать имена всех детей и свое собственное.

Если ребенок забыл чье-то имя, он должен взять себя за голову и сказать про себя: «Вот дырявая голова» и повторить имена детей снова.

Итог занятия

Психолог напоминает детям, что если называть друг друга ласково, то это всегда всем нравится, и у всех улучшится настроение.

Прощание

Дети берутся за руки, легко ими покачивают и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №3 «Наши эмоции»

Цель:

познакомить детей с понятием «эмоции»;

учить детей распознавать и проявлять эмоции;

расширять представления о радости, печали, удивлении, злости, страхе;

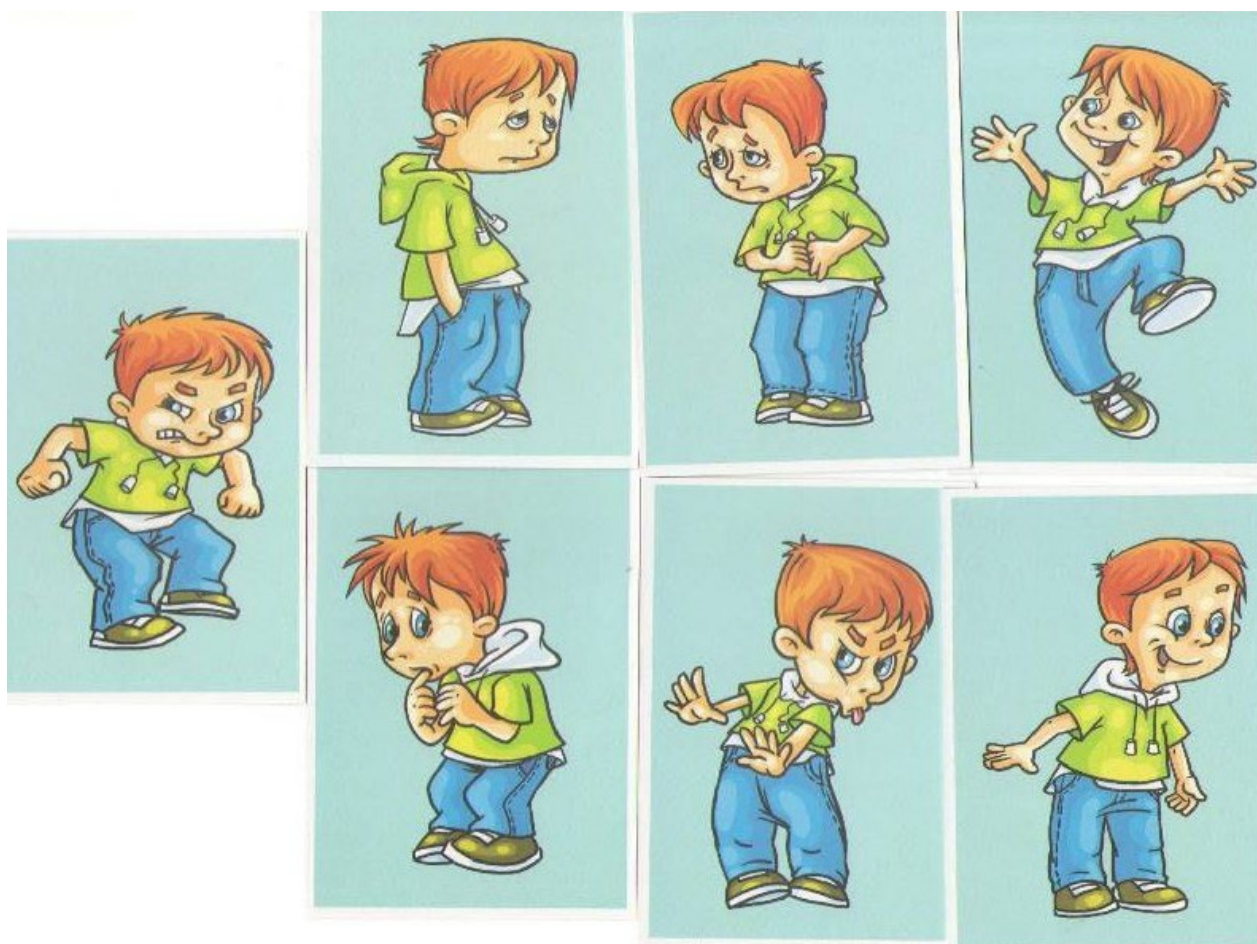
развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики;

воспитывать внимательность к другим.

Оборудование: пиктограммы эмоций; сюжетные картинки с изображением детей с различными эмоциональными состояниями; разрезанные картинки (4 части) с изображением улыбающихся детей.







Ход занятия психолога:

Приветствие

Цель: развивать положительные эмоции.

Дети стоят в кругу, касаются поочередно плеча соседей и говорят с улыбкой: «Привет».

Пиктограммы эмоций

Цель: развивать мимику.

Детям предлагается рассмотреть пиктограммы с изображением различных эмоций. Затем дети показывают с помощью мимики чувство страха, печали, радости, злости, удивление. Психолог объясняет, что чувства, которые были переданы, называются «эмоциями».

Игра «Найди пару картине»

Цель: расширять представления о чувствах; воспитывать внимательность к другим.

Психолог предлагает дошкольникам рассмотреть сюжетные рисунки и послушать небольшие истории о детях. Дети должны показать картину, которая соответствует истории, а также показать значок, который свидетельствует о чувствах героев истории.

- Миша сегодня первый день в детском саду. Он никого не знает и всего боится (показать картину и пиктограмму).

- Маша провожала бабушку домой и очень по ней скучала (показать картину и значок).

- Аня очень любит свою маленькую кошку Мурку. Она за ней ухаживает и очень часто с ней играет (показать картину и значок).

Беседа психолога с детьми об эмоциях.

1. Дети, а бывает вам грустно, весело, страшно?

2. Когда это происходит?

3. А как необходимо помогать другим, чтобы им не было скучно, страшно?

Игра «Собери картинку»

Цель: расширять представление детей о радости; развивать взаимодействие.

Дети объединяются в две группы. Каждая группа должна из частей составить картинку, на которой изображен веселый ребенок. Затем дети передают чувство радости с помощью мимики и благодарят друг друга за сотрудничество.

Итог занятия

Психолог спрашивает детей, нравятся ли им злые, грустные люди, хотели бы они с ними разговаривать, играть. Всегда приятно играть с ребенком, радостным, приветливым, ласковым.

Прощание

Дети берутся за руки, легко ими покачивают и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие № 4 «Эмоции»

Цель:

- закреплять знания детей об эмоциях;

- учить передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов;

- учить понимать поведение других и собственное поведение, его последствия;

- воспитывать оптимистический взгляд на жизнь и доброжелательность, чувство единства.

Оборудование: пиктограммы эмоций, изображения детей с различными эмоциями, большой лист бумаги с кармашками для небольших рисунков, небольшие листы бумаги, фломастеры, карандаши.

Ход занятия психолога:

Приветствие

Цель: развивать чувство единства.

Дети стоят в кругу, держась за руки. Вместе здороваются и с улыбкой говорят: «Добрый день».

Игра «Найди пару»

Цель: закреплять знания об эмоциях.

Дети получают пиктограммы, к которым они должны подобрать изображение детей с соответствующими эмоциями на лице.

Психогимнастика «Сказка»

Цель: развивать мимику, жесты; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, оптимистический взгляд на жизнь.

Психолог предлагает детям вспомнить сказку «Курочка Ряба» и инсценировать ее. Во время выполнения своих ролей дети должны правильно показывать чувства, которые переживают герои сказки.

Беседа по сказке «Курочка Ряба».

Психолог спрашивает детей:

1. Кто из героев сказки хороший, а кто - нет?
2. Почему плакали дед и баба?
3. Как их успокоила курочка?
4. Замечали ли вы переживания у своих родных, близких?
5. Как вы помогаете своим родным и друзьям в беде, когда им бывает грустно, одиноко?

Релаксационные упражнения

«Вне покоя»

Сидя, опустить руки, расслабить их, закрыть глаза, дыхание медленное.

«Кулачки»

Руки положить на колени, сжать крепко пальцы в кулачки, затем расслабить их. Повторить 6 раз.

«Рисунок радости»

Цель: воспитывать оптимистический взгляд на жизнь.

Каждый ребенок получает небольшой лист бумаги, на котором он должен изобразить то, что приносит ему радость (солнышко, цветок, папа, мама, друзья, бабочка, дерево, котик). После завершения рисования психолог размещает детские рисунки в карманах большого листа бумаги. Обращается внимание детей на то, сколько прекрасного и радостного есть в окружающем мире, иногда мы просто забываем об этом, перестаем замечать. Но всегда в нашей жизни есть тепло, солнышко, радостная улыбка мамы, папы, друзей, красота родной природы.

Итог занятия

Психолог вместе с детьми рассматривает пиктограммы, повторяет, что они означают, отмечает, что они должны внимательно относиться к близким и родным людям, сочувствовать им, жалеть, помогать, если они попали в беду, когда они скучают, чувствуют себя одиноко, радоваться вместе с ними, дарить подарки и теплые улыбки.

Прощание

Дети образуют столбик из своих кулачков (по одному кулачку), и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №5 « Улыбка творит чудеса»

Цель:

- закреплять знания детей об эмоциях, средствах их выражения;
- тренировать выразительную мимику;
- развивать чувство доброжелательности;
- внимательно относиться друг к другу.

Оборудование: большой лист бумаги, фломастеры, карандаши, зеркала.

Ход занятия психолога:

Приветствие

Цель: создавать эмоциональный комфорт.

Дети становятся в круг. Каждый ребенок поворачивается к своему соседу, который стоит справа, улыбается ему и говорит: «Привет», затем здоровается с соседом, который стоит слева.

Упражнение «Улыбка по кругу»

Цель: тренировать выразительную мимику.

Дети держатся за руки. По очереди улыбаются своему соседу справа, а затем - слева.

Беседа психолога с детьми.

1 Приятно вам, когда вам улыбаются?

2 Как вы считаете, с каким ребенком лучше дружить - с веселым, приветливым, или с сердитым и печальным?

Что вы чувствуете, когда вам улыбаются?

Улыбаетесь ли вы своим родным, близким?

Почему вы это делаете?

Подчеркнуть детям, что улыбка - это хорошее настроение, хорошее самочувствие. У веселых людей дела идут легко, задорно.

Игра «Мимическая гимнастика»

Цель: тренировать выразительную мимику.

Детям предлагается выполнить ряд упражнений для мимических мышц.

Наморщить лоб, поднять брови (удивление). Расслабиться, свести брови, насупить их (сердитость). Расслабиться. Полностью расслабить брови, «закатить глаза» (равнодушие). Расширить глаза, открыть рот (Страх). Расслабиться. Улыбнуться, подмигнуть (радость).

Игра «Общение без слов»

Цель: развивать чувство доброжелательности.

Участники объединяются в пары. Сначала пары ходит по комнате, по сигналу психолога останавливаются, здороваются друг с другом с помощью рук, кладут руки на плечи друг другу, смотрят в глаза партнеру, улыбаются, прощаются.

«Рисование веселого Колобка»

Цель: развивать чувство доброжелательности, единства.

На большом листе бумаги дети по очереди рисуют определенную деталь рисунка, чтобы получился веселый Колобок (один ребенок рисует глаза, другой

- улыбку и т.д.). Обратить внимание на то, что улыбка свидетельствует о радости Колобка.

Итог занятия

Психолог рассказывает детям о том, что улыбка творит чудеса. Ведь достаточно мягко улыбнуться, и твой друг на тебя уже не обижается, а с удовольствием предлагает поиграть. Если ты будешь приветливым, улыбчивым, тогда у тебя будет много друзей и знакомых, проявляющих желание с тобой разговаривать, играть.

Психолог предлагает детям взять зеркала и посмотреть на себя. Сначала дети воспроизводят негативные эмоции с помощью мимики, а затем

- положительные. Подчеркнуть, когда человек радостный, веселый и улыбчивый, тогда у всех возникает желание с таким человеком общаться.

Прощание

Дети образуют столбик из своих кулачков (по одному кулачке) и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №6 «мой друг»

Цель:

продолжать учить детей понимать такие понятия как «друг», «дружить»;
прививать доброжелательное отношение;
учить внимательно относиться друг к другу, воспитывать отзывчивость.

Оборудование: мячик, игрушки, игрушечная посуда, одеяло.

Ход занятия психолога:

Приветствие

Цель: создавать эмоциональный комфорт. Дети стоят в кругу, касаются поочередно плеча соседей и говорят с улыбкой: «Привет».

Этическая беседа психолога «Кого мы называем другом?»

1. Кто такой друг?
2. Кто является твоим другом?
3. А ты - настоящий друг?

Психолог вместе с детьми закрепляет знания о чертах настоящего друга:

- хороший, верный, никогда не обидит;
- не оставит в беде, придет на помощь;

- всегда выслушает, поддержит.

Игра «Подари подарок другу»

Цель: воспитывать доброжелательность.

Дети передают друг другу мячик и называют подарки, которые они хотели бы подарить друг другу.

Игра «Опиши друга»

Цель: воспитывать доброжелательность, внимательность друг к другу.

Дети объединяются в пары, внимательно рассматривают друг друга, потом разворачиваются и спинами касаются друг друга. Психолог спрашивает у детей-партнеров о внешнем виде, цвете глаз, волос, одежды. Описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько дети внимательны друг к другу.

Психологический этюд «Посещение больного друга»

Цель: воспитывать доброжелательность, симпатию.

Один ребенок играет роль «больного» друга. Остальные дети пришли его проведать, принесли с собой гостинцы; накрывают больного одеялом, наливают теплого чая, жалеют его, смотрят на него с сочувствием, мягко улыбаются. Психолог отмечает, что когда люди заботятся друг о друге, тогда больным легче преодолеть болезнь, найти в себе силы быстрее выздороветь.

Изучение пословицы

Психолог предлагает детям изучить народную пословицу:

«Верный друг - это самое большое сокровище».

Если дети не понимают значения слов, нужно им рассказать о них («верный» - никогда не предаст, придет на помощь, «сокровище» - подарок и т.п.).

Итог занятия

Повторение качеств настоящего друга, о которых дети и психолог рассказывали на уроке.

Прощание

Дети берутся за руки и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №7 «Настоящий друг»

Цель:

продолжать закреплять знания об эмоциях и понимание понятий «друг», «настоящая дружба»;

воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, чувство единства.

Оборудование: картинки с изображением детей с различными эмоциями.

Ход занятия психолога:

Приветствие.

Цель: создавать психоэмоциональный комфорт.

Дети стоят в кругу, здороваются со своими соседями, потом здороваются с солнышком (высоко поднимая над головой руки, становясь на носки), после этого здороваются с землей (приседают, гладят коврик).

Игра «Угадай»

Цель: воспитывать доброжелательность.

Дети сидят в кругу. Психолог спрашивает: «Отгадайте, что нравится друзьям в вашем соседе слева?» Дети вслух отвечают, называют лучшие качества, закрепляют понятие «друг», «настоящая дружба».

Упражнение «Подарок»

Цель: закреплять знания дошкольников об эмоциях, мимике и жестах.

Психолог предлагает детям подарить друг другу подарки, но не называть их, а показать с помощью мимики, жестов. Тот, кто получает подарок, должен его узнать и назвать.

Упражнения для ног

«На пляже»

Дети лежат на полу, «загорают на солнышке». Ноги вытянуты, расслаблены. Затем ноги поднять и держать. Ноги напряжены. Опустить - отдохнуть. Повторить 5-6 раз.

«Пружинки»

Прыжки на месте (вроде «пружинки на ногах»).

Игра «Я хочу подружиться»

Цель: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Дети по очереди рассказывают, с кем они хотели бы дружить, не называя имени друга, только описывая его внешний вид и черты характера. Ребенку, о котором рассказывают, необходимо узнать себя, быстро подбежать к тому, кто о нем говорит, пожать руку.

Игра «Я не хочу подружиться»

Цель: закреплять знания об эмоциях.

Дети рассматривают картинки с изображением детей с различными эмоциями на лице, делают вывод, что с детьми, нахмуренными, сердитыми, - не хочется играть, разговаривать.

Игра «Паровозик»

Один ребенок выполняет роль «паровозика». Дети - «вагоны» ждут его. «Паровозик подъезжает», здоровается с одним ребенком, и предлагает ему присоединиться, «отъезжает». И так по очереди, пока все дети не присоединятся.

Итог

Повторение качеств настоящего друга, о которых дети и психолог рассказывали на предыдущем занятии.

Прощание

Дети образуют столбик из своих кулачков (по одному кулачку) и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №8 «бережём дружбу»

Цель:

продолжать закреплять знания дошкольников о дружбе, поведение настоящего друга;

воспитывать доверие и уважение друг к другу учить ценить дружеские отношения.

Оборудование: листы бумаги, фломастеры, карандаши.

Ход занятия психолога:

Приветствие

Цель: создавать психологический комфорт.

Дети стоят в кругу, здороваются со своими соседями, потом здороваются с солнышком (высоко поднимая над головой руки, становясь на носки), после этого здороваются с землей (приседают, гладят коврик).

Упражнение «Катюша - настоящий друг, потому что ...»

Цель: закрепить знания о дружбе, о настоящем друге.

Дети стоят в кругу, в центр круга выходит один ребенок, ему необходимо пригласить в круг своего друга и закончить предложение. «Мой друг... - настоящий друг, потому что ...». Далее в круг приглашается другой ребенок и так далее. Психолог следит, чтобы в кругу побывали все дети.

Игра «Слепой и поводырь»

Цель: воспитывать чувство доверия.

Дети объединяются в пары, один ребенок - «поводырь», второй - слепой». Каждый «поводырь» должен провести «слепого» (у которого закрыты глаза) через различные препятствия, созданные заранее (мебель, игрушки на полу). «Поводырь» должен провести его таким образом, чтобы слепой не споткнулся, не упал, не ушибся.

Беседа психолога о дружбе

Чтение стихотворения «Настоящие подруги»

Цель: закреплять знания детей о настоящей дружбе.

Психолог спрашивает детей:

1. Есть ли у детей настоящие друзья?
2. Почему они с ними дружат?
3. Можно ли самих детей назвать настоящими друзьями?

Психолог предлагает послушать стихотворение и ответить, можно ли назвать настоящими подругами девочек, о которых написано стихотворение.

ПОДРУЖКИ

А. Кузнецова

Мы поссорились с подружкой

И уселись по углам.

Очень скучно друг без дружки!

Помириться нужно нам.

Я ее не обижала –

Только мишку подержала,

Только с мишкой убежала

И сказала: «Не отдам!».

Я пойду и помирюсь,

Дам ей мишку, извинюсь,

Дам ей мячик, дам трамвай

И скажу: «Играть давай!».

Ответы детей. Психолог спрашивает, почему дети так считают.

Рисование «Мой друг»

Цель: воспитывать уважение друг к другу.

Детям предлагается нарисовать своего друга, а потом подарить ему рисунок.

Изучение детской мирилки

Цель: воспитывать уважение и доброжелательность.

Психолог спрашивает у детей, бывает так, что дети ссорятся, обижаются друг на друга. Если такое случается, необходимо сделать шаг навстречу и помириться со своим другом. А в этом поможет мирилочка.

Солнце выйдет из-за тучек,

Нас согреет тёплый лучик.

А ругаться нам нельзя,

Потому что мы друзья.

Итог занятия

Повторение качеств настоящего друга и мирилочки. Психолог отмечает то, что настоящую дружбу следует ценить и беречь.

Прощание

Дети образуют столбик из своих кулачков (по одному кулачку) и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №9 «Учимся общаться»

Цель:

продолжать учить детей понимать язык жестов и мимики;

развивать воображение;

воспитывать доброжелательное отношение к другим.

Оборудование: мяч, предметные картинки, пазлы.

Ход занятия психолога:

Приветствие

Цель: развивать чувство единства.

Дети стоят в кругу, держась за руки. Вместе кланяются, и с улыбкой говорят: «Привет».

Этюд «Зачарованные дети»

Цель: развивать воображение.

Дети представляют себя «заколдованными». Они не могут говорить, на все вопросы отвечают жестами и мимикой. Например, показывают, где находятся вещи в комнате и т.д.

Игра «Позови ласково»

Цель: воспитывать доброжелательность к другим.

Дети стоят в кругу. Один ребенок стоит в центре круга. Он начинает звать другого ребенка, ласково называя его имя и бросая ему несколько раз мяч. Затем первый ребенок спрашивает: «Я играла с тобой, а с кем хочешь играть ты?» И так по очереди.

Игра «Изобразите предмет»

Цель: закреплять знания и умения пользоваться мимикой и жестами.

Каждый ребенок получает предметную картинку, которую он должен без слов, с помощью мимики и жестов показать остальным детям, а те, в свою очередь, должны ее угадать и назвать.

Упражнения на дыхание

Цель: расслабиться; развивать воображение.

«Воздушные шарики»

Дети представляют себя «воздушными шариками», сначала их «надувают» - сделать медленно вдох, затем «сдувают» - медленно выдыхают воздух, говоря звук [с].

«Морские волны»

Дети держат сцепленные руки перед собой, представляют, что их руки - это «волны на море». На «море» тихо, спокойно - двигают руками медленно, будто

«волны», говоря звук [ш]. Затем поминается «шторм»-дети совершают быстрые движения, «волны» поднимаются над головой, громко произнося звук [ш]. Затем снова «вышло солнышко» и «море успокоилось».

Игра «Собери картинку»

Цель: воспитывать доброжелательность.

Дети объединяются в пары. Каждая пара должна составить картинку из частиц (пазлов). Дети должны работать слаженно, вежливо обращаться друг к другу.

Итог занятия

Психолог спрашивает детей, что им помогает общаться друг с другом. Вспоминает вместе с детьми, что кроме речи, в разговоре пригодились лица, мимика, которая отражает различные чувства, руки, которые своими движениями помогают «разговаривать», лучше объяснить слова.

Прощание

Дети берутся за руки, легко ими покачивают и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №10 « общаемся вместе»

Цель:

развивать инициативность;

повышать самооценку детей;

воспитывать уважение к другим;

учить понимать желания партнера во время выполнения совместных действий.

Оборудование: листы бумаги, карандаши.

Ход занятия психолога:

Приветствие

Цель: создавать эмоциональный комфорт.

Дети становятся в круг. Каждый ребенок проворачивается к своему соседу, который стоит справа, улыбается ему, кланяется, говорит: «Привет», затем здоровается с соседом, который стоит слева.

Обсуждение ситуаций

Цель: закреплять знания детей о правильном поведении в различных жизненных ситуациях; повышать самооценку.

Психолог предлагает каждому ребенку рассказать о своем поведении в различных ситуациях, которые могут с ним случиться или уже случались.

1. С тобой не хотят играть дети. Но ты хочешь с ними играть. Как ты поступишь, что ты сделаешь для того, чтобы тебя приняли в игру?
2. Дети бьют твоего маленького соседа. Что ты сделаешь? Что ты скажешь этим детям?
3. В тебя попали мячом, но это сделал мальчик, который не хотел этого сделать, просто он был невнимательным. Что ты ему скажешь? Что делать?

Психолог говорит детям, что они должны не бояться сказать о своих желаниях, не стесняться общаться с детьми.

Рисунок вдвоем

Цель: воспитывать уважение к другим, понимание желаний партнера.

Дети объединяются в пары. Каждая пара получает лист бумаги и карандаш на двоих. Дети должны вместе одновременно взять карандаш и нарисовать общий рисунок. Затем нужно рассказать о своей работе.

Игра «Новенькая»

Цель: развивать инициативность и доброжелательность.

Детям предлагается представить, что к ним в группу пришла новая девочка. Она всего стесняется, молчит, не играет. Задание для детей: подружиться с ней. Психолог играет «новенького ребенка», а дети показывают, как можно начать общение с ней.

Игра «Мои желания»

Цель: повышать самооценку.

Дети сидят в кругу и по очереди рассказывают о своих желаниях: «Мне нравится, когда ...» Психолог поясняет детям, что нужно рассказать о своих желаниях для того, чтобы их лучше понимали друзья, знакомые и родные люди.

Итог занятия

Психолог хвалит детей за их инициативность, за правильное поведение в различных ситуациях, желает им быть приветливыми, легко начинать разговор со знакомыми людьми, уметь рассказывать о своих желаниях и понимать желания других, уважать их.

Прощание

Дети образуют столбик из своих кулачков (по одному кулачку) и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие № 11 «Учимся понимать другого»

Цель:

продолжать учить детей понимать друг друга;
обращать внимание на эмоциональное состояние других людей;
воспитывать доброжелательное отношение друг к другу учить сотрудничать в паре.

Оборудование: пиктограммы эмоциональных состояний, картинки с изображением детей с различными эмоциями.

Ход занятия психолога:

Приветствие

Беседа психолога «Как мы понимаем друг друга»

Цель: закрепить умение понимать других; обращать внимание на эмоции других людей.

Дети отвечают на вопрос:

1. Что помогает нам найти общий язык между собой? (Речь, мимика, движения)
2. Как нужно обращаться к другим людям? (Быть вежливыми, приветливыми, знать слова приветствия.)
3. Каким тоном необходимо общаться с родными и близкими людьми? (Добрым, приветливым)
4. Какие эмоции вы знаете? (Горе, радость, страх)
5. Что следует сделать, когда вы видите, что вашему другу грустно или страшно? (Подойти к нему, успокоить, спросить, что у него случилось, пожалеть его, развеселить, пригласить играть.)

Игра «Найди пару»

Цель: закрепить знания об эмоциях.

Дети получают пиктограммы, к которым они должны подобрать изображение детей с соответствующими эмоциями на лице.

Психологический этюд «Насос и мяч»

Цель: психологически разгрузиться; развивать чувство единства.

Играют парами. Один ребенок изображает «большой надувной мяч», второй - «насос», который надувает этот «мяч». «Мяч» стоит, опустив руки, на полусогнутых ногах, руки и шея расслаблены, голова опущена. «Насос» начинает закачивать воздух - делает резкие движения руками, будто нажимает на «насос». «Мяч» понемногу надувается - ребенок постепенно выпрямляется, набирает воздух в щеки. После этого дети меняются ролями.

Игра «Отгадай подарок»

Цель: закреплять знания об эмоциях, мимике и жестах.

Психолог предлагает детям подарить друг другу подарки, но не называть их, а показать с помощью мимики, жестов. Тот, кто получает подарок, должен его узнать и назвать.

Итог занятия

Психолог заостряет внимание детей на том, что они должны быть внимательными друг к другу, к своим родным и близким, понимать их чувства, оказывать помощь, уметь улучшить настроение.

Прощание

Дети берутся за руки, легко ими покачивают и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №12 «Общение с друзьями»

Цель:

продолжать учить детей общаться и понимать друг друга;
развивать творческое воображение и умение сотрудничать;
воспитывать уважение к другим.

Оборудование: большие листы бумаги, краски, зубные щеточки, бумажные лепестки, кружочек с отверстиями, игрушки.

Ход занятия психолога

Приветствие

Цель: создавать психоэмоциональный комфорт.

Дети стоят в кругу, касаясь ладошками друг к другу. Ласково говорят: «Привет» и желают друг другу удачи.

Арттерапия

Цель: закреплять умение общаться с партнером; воспитывать уважение;
развивать воображение.

Дети объединяются в пары. Каждая пара получает большой лист бумаги. Один ребенок с помощью зубной щетки брызгает на бумагу с левой стороны различными красками, второй - с правой стороны. Затем лист складывается

пополам и промокается. После этого лист раскрывается, дети рассматривают свой совместный рисунок и придумывают ему имя.

Психогимнастика «Снежки»

Цель: психомышечное расслабление; развивать воображение. Дети «бросаются» мнимыми «снежками» (наклоны туловища, движения руками). Повторить несколько раз.

Разыгрывание ситуации «Оскорбленный ребенок»

Цель: развивать умение понимать и уважать друг друга.

Дети по очереди показывают «оскорбленного ребенка», остальные должны найти способ его развеселить (пожалеть, спросить о том, что случилось, развеселить, пригласить играть, подарить игрушку и т.п.).

Игра «Цветок радости»

Цель: учить сотрудничать.

Каждый ребенок получает «лепесточек», на котором он должен нарисовать изображение того, что дарит ему радость (цветок, солнце, друг, мама, брат и т.д.). Затем «лепестки» присоединяются к кружочку - образуется «цветок радости». Дети рассматривают рисунки и рассказывают, какие рисунки им понравились и почему.

Итог занятия

Психолог заостряет внимание детей на том, что они должны быть внимательными друг к другу, понимать чужие чувства, оказывать помощь, уметь определить настроение.

Прощание

Дети берутся за руки, легко ими покачивают и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №13 «настроение»

Цель:

закреплять знания об эмоциях, настроении, создавать эмоциональный комфорт;

формировать умение выражать свои чувства;

учить ценить друзей;

развивать творческое воображение.

Оборудование: записи музыкальных произведений, бумажные лепестки, кружочек с отверстиями, краски, кисточки.

Ход занятия психолога

Приветствие

Беседа психолога «Что такое настроение?»

Цель: закрепить знания об эмоциях; формировать умение выражать свои чувства.

Психолог спрашивает у детей:

1. Что такое настроение?
2. Как можно понять настроение другого человека?
3. Как ведет себя грустный человек?
4. Как ведет себя веселый человек?
5. На что похоже твое настроение? (Сравнить с природными явлениями, предметами.)

Если дети не могут ответить, то им помогает психолог, который объясняет непонятные понятия рассказывает о своем сегодняшнем настроении (которое является веселым, потому что психолог встретился с детьми, он рад их видеть, ведь они его друзья).

Упражнение «Рассмеши печального друга»

Цель: воспитывать доброжелательное и внимательное отношение к другим. Дети по очереди играют роль «печального» друга. Остальные дети пытаются его развеселить различными способами (строят смешные рожицы, танцуют, поглаживают ласково по голове, плечам, взяв за руки, смотрят в глаза и улыбаются и т.д.).

Игра «Назови настроение музыки»

Цель: развивать творческое воображение.

Детям предлагается послушать записи музыкальных произведений и назвать, какое настроение у музыки, что хотела рассказать детям музыка. Слушать необходимо лежа или сидя с закрытыми глазами. (Мелодии: Бетховен «Лунная соната» - печаль, спокойствие; Брамс «Колыбельная» - спокойствие; Шопен «Мазурка» - радость; Штраус «Вальсы» - радость, хорошее настроение.)

Рисунок «Цветок настроения»

Цель: развивать умение выражать свои чувства. Психолог объясняет детям, что каждое настроение имеет свой цвет, например, радость - это желтый, оранжевый, красный цвета, покой - это зеленый, печаль - коричневый, черный, темно-синий. Затем каждому ребенку предлагается закрасить свой «лепесточек» тем цветом, который соответствует его настроению. После этого «лепестки» присоединяются к кружочку, образуется «цветок настроения» детей. Дети рассказывают о своем настроении. Психолог

должен обратить особое внимание на «лепестки», имеющие темный цвет, спросить у детей, почему у них такое настроение.

Музыкальное упражнение «Танец настроения»

Цель: развивать умение передавать свои чувства с помощью движений.

Детям предлагается потанцевать под веселую музыку.

Итог занятия

Психолог напоминает детям, что они должны поддерживать хорошее настроение, быть радушными и внимательными к своим знакомым.

Прощание.

Дети берутся за руки, легко ими покачивают и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №14 «Доброта»

Цель:

учить детей понимать понятие «хороший», «доброта»;

воспитывать доброжелательное отношение к другим;

развивать память.

Оборудование: тарелочка, цветные кружочки, серии рисунков к сказкам.

Ход занятия психолога:

Приветствие

Игра «Доброе животное»

Цель: воспитывать доброжелательность, чувство единства.

Дети становятся в круг и берутся за руки. Психолог говорит: «Мы - одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит». Все прислушиваются, начинают вместе дышать: большой вдох - шаг вперед, выдох - шаг назад (несколько раз). «Послушаем, как стучит сердце доброго животного». Стук - шаг вперед, стук - шаг назад (несколько раз).

Беседа психолога с детьми «Хороший человек»

Цель: закреплять знания о понятии «хороший человек».

Дети отвечают на вопрос:

1. Кого мы называем добрым? (Психолог за правильное название черты человека кладет в тарелку кружочек.)
2. Посчитаем, сколько кружочков в нашей тарелочке. А трудно быть хорошим?
3. Что нужно делать, чтобы быть хорошим?

Правила доброты:

- помогать слабым, маленьким, больным, старым, тем, кто попал в беду;
- простить ошибки другим;
- не быть жадным;
- не завидовать;
- жалеть других.

Игра «Вспомни сказку»

Цель: развивать память.

Дети объединяются в две группы. Каждая группа получает серию рисунков к какой-нибудь сказке. Дети должны разложить в правильной последовательности серию рисунков и рассказать, какие герои сказки были хорошими.



Изучение пословицы

Цель: закреплять знания о понятии «хороший».

Психолог предлагает детям изучить пословицу о добрых людях, которых всегда почитали в нашем народе.

Если сам хороший, то и тебе добротой отвечают.

Итог занятия

Психолог предлагает детям вспомнить черты доброго человека, а также вспомнить правила доброты, о которых шла речь на занятии, и пословицу о хорошем человеке.

Прощание

Дети образуют столбик из своих кулачков (по одному кулачку) и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №15 «честность»

Цель:

учить детей понимать понятие «честный»;

воспитывать добропорядочность, справедливость;

развивать память.

Оборудование: произведение Л. Толстого «Косточка».

Ход занятия психолога:

Приветствие

Чтение произведения Л. Толстого «Косточка»

Беседа психолога с детьми по прочитанному тексту.

Цель: закрепление знаний о чертах честного человека.

Психолог спрашивает:

1. Как звали мальчика - героя рассказа?
2. Что сделал Ваня, пока никто этого не видел?
3. Что спросил отец у детей?
4. Признался ли Ваня, что он съел сливу?
5. Чего боялся отец?
6. Почему, когда Ваня рассказал о косточке, все засмеялись, а он - заплакал?

Психолог отмечает то, что нужно всегда говорить правду, ведь ложь может привести к беде, навредить собственному здоровью и здоровью других людей, испортить дружбу.

Упражнение «Продолжи предложение»

Цель: закрепить знания о честности.

Дети по очереди дополняют предложения.

1. «Когда меня обманывают, то ...» (чувства)
2. «Люди, которые говорят неправду, это люди ...» (черты)

3. «Честные люди - это люди ...» (черты)

Выработка правил поведения честного человека

Цель: закреплять знания о честности.

Психолог и дети составляют правила поведения честного человека:

- придерживаться своего слова: сказал - сделай;
- не уверен - не обещай;
- ошибся - признай;
- забыл - попроси прощения;
- говори то, что думаешь;
- ни выдавать чужой тайны.

Упражнения на дыхание

Цель: расслабиться; развивать воображение.

«Воздушные шарики»

Дети представляют себя «воздушными шариками», сначала их «надувают» - сделать медленно вдох, затем «сдувают» - медленно выдыхают воздух, говоря звук [с].

«Морские волны»

Дети держат сцепленные руки перед собой, представляют, что их руки - это «волны на море». На «море тихо, спокойно» - дети двигают руками медленно, будто «волны», говоря звук [пи]. Затем начинается «шторм» - движения детей становятся быстрыми, «волны» поднимаются над головой, громко произнося звук [ш]. Затем снова получилось «солнышко» и «море успокоилось».

Итог занятия

Повторить правила поведения честного человека, о которых шла речь на занятии.

Прощание

Дети берутся за руки, легко ими покачивают и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №16 «Вежливость»

Цель:

учить понимать понятие «вежливость»;

развивать чувство собственного достоинства и уважения к другим;

воспитывать доброту, взаимопонимание.

Оборудование: сюжетный рисунок «Магазин»; игрушки.

Ход занятия из коррекционно-развивающей программы:

Приветствие

Цель: создать эмоциональный комфорт.

Дети стоят в кругу, касаются поочередно плеча соседей и говорят с улыбкой: «Привет».

Беседа психолога с детьми по рисунку

Цель: закрепить знания о вежливости.

Дети рассматривают сюжетный рисунок «Магазин» и отвечают на вопросы психолога:



1. Что вы видите на рисунке?
2. Какое настроение у изображенных на рисунке людей? Почему вы так считаете?
3. А как вы ведете себя в магазине?

Сюжетно-ролевая игра «Магазин игрушек»

Цель: закреплять знания о вежливости.

Один ребенок - это «продавец», остальные - «покупатели». «Продавцом» также может быть психолог. Нужно следить за тем, как здороваются дети, когда заходят в «магазина», правильно обращаются к «продавцу», или благодарят за «покупку», прощаются. «Продавец» также должен быть приветливым и вежливым.

Выработка правил вежливости с детьми

Цель: закреплять знания о «вежливости».

Психолог и дети составляют правила вежливости:

- быть всегда приветливым: здороваться при встрече, благодарить за помощь, уходя - прощаться;
- вести себя так, чтобы людям было приятно от твоих слов и поступков;
- Не капризничать.

Музыкальное упражнение «Танец вежливости»

Цель: развивать чувство собственного достоинства и уважения к другим.

Дети объединяются в пары. Звучит мелодия танца «Полонеза» Огинского, один ребенок (желательно - мальчик) приглашает другого ребенка на танец. Дети танцуют, благодарят за танец.

Изучение пословицы

Цель: закреплять знания о вежливости; развивать память.

Психолог предлагает изучить и запомнить пословицу о вежливости.

Вежливость везде уважают.

Итог занятия

Повторить правила вежливости, о которых шла речь на занятии.

Прощание

Дети образуют столбик из своих кулачков (по одному кулачку) и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №17 «красота души»

Цель:

учить детей понимать понятие «душевный», «великая душа», воспитывать положительное отношение к другим и к самому себе, уверенность, доброту;

развивать умение находить правильное решение проблемы.

Оборудование: мяч.

Ход занятия из коррекционно-развивающей программы:

Приветствие «Веселые зверушки»

Цель: создавать психоэмоциональный комфорт.

Детям предлагается поздороваться, как «веселые котики» - касаясь плечами друг друга и говорили: «Мур-мур-мур», затем, как «веселые собачки» - касаясь ступнями и говоря: «Гав-гав-гав», и как «веселые мишки» - касаясь спинами друг друга (дети объединены в пары).

Решение проблемных ситуаций

Цель: развивать умение находить правильное решение проблемы.

Дети стоят в кругу. Психолог по очереди бросает детям мяч и спрашивает о том, как помочь:

- маленькому ребенку, который потерял мячик?
- маме, которая вернулась с работы и очень устала?
- другу, который случайно сломал любимую игрушку?
- бабушке, которая несет тяжелую сумку?
- друзьям, которые поссорились?

Беседа психолога с детьми об искренности людей

Цель: закреплять знания о душевности.

Психолог спрашивает детей:

1. Кого называют искренним?
2. Как ведет себя такой человек?
3. Можно ли вас назвать искренними?
4. Назовите черты искренних людей.

Если дети не могут дать ответ, тогда психолог рассказывает и объясняет детям непонятные слова, понятия.

Игра «Потерялся ребенок»

Цель: воспитывать положительное отношение к самому себе и к другим.

Дети становятся в круг. Психолог, имитируя радио, громко говорит:
«Внимание! Внимание! Потерялся пятилетний ребенок, невысокого роста,

С темными волосами, всегда веселый, приветливый, добрый, чистоплотный ...
(называть только положительные черты ребенка). Дети должны отгадать. О ком
идет речь. Поаплодировать этому ребенку.

Каждый ребенок должен, по очереди рассказать о себе, о том, что он в себе
ценит, что он любит, что дает ему возможность быть уверенной, умной,
сильной. Важно, чтобы ребенок не критиковал себя, свои ошибки и недостатки,
а положительно думал о себе. Если кому-то из детей трудно рассказать о себе,
можно предложить детям рассказать о нем или психологу рассказать о его
положительных сторонах поведения.

Итог занятия

Закрепить черты искреннего человека.

Прощание

Дети берутся за руки, легко ими покачивают и с улыбкой говорят: «Всем, всем,
до свидания!»

Занятие №18 «Золотое сердце»

Цель:

учить понимать понятие «золотое сердце»;

развивать групповое взаимодействие, навыки общения;

воспитывать доброжелательность, взаимопонимание.

Оборудование: клубок ниток, листы бумаги, фломастеры, карандаши.

Ход занятия из коррекционно-развивающей программы:

Приветствие

Беседа с дошкольниками о людях с «золотым сердцем»

Цель: закрепить знания детей о доброте, отзывчивости, трудолюбии.

Вопросы для детей:

1. Каких людей называют людьми с «золотым сердцем»? Почему?

2. Как они себя ведут?

3. Есть ли у вас «золотое» сердце?

Если дети не знают ответа, тогда психолог объясняет значение понятия человека «с золотым сердцем».

Игра «Доброе сердце»

Цель: воспитывать доброжелательность, развивать групповое взаимодействие.

Психолог располагает детей в форме воображаемого сердца, предлагает детям по очереди передавать клубок ниток, разматывая его и называя положительные качества своего соседа справа. Во время игры соединяется нить, кладется на пол. Психолог предлагает детям рассмотреть фигуру, которая образовалась на полу и ответить, что она напоминает, а также рассказать, что чувствовали дети, когда их друзья говорили о них хорошие слова.

Упражнения на расслабление мышц рук, ног и туловища

«Кораблик»

Дети, взявшись за руки, представляют себя «корабликами». Ноги широко расставлены (расположение строкой). Качнуло «кораблик» слева - дети становятся на левую ногу, правая нога оторвана от пола, расслабленная, руки подняты вверх, наклонены влево. Качнуло «кораблик» справа - делаем то же, только в правую сторону. Повторить медленно 8 раз.

«Штанга»

Дети представляют себя спортсменами-штангистами. Ноги широко расставлены. Руки расслаблены. «Поднять штангу» - наклониться, сжать кулаки, поднять руки - они напряжены. «Бросить штангу» - руки опускаются вниз и свободно свисают вдоль туловища. Дышать легко, медленно. Повторить 5 раз.

Изучение пословицы

Психолог предлагает детям изучить пословицу о людях с «золотым сердцем», которые очень хорошие и отзывчивые.

Если сам хороший, то добротой и тебе ответят.

Рисование человека с «золотым сердцем»

Цель: воспитывать доброжелательность, уважение к другим. Детям предлагается нарисовать того человека, который, по их мнению, имеет «золотое

сердце». Дети работают, а после завершения работы рассказывают о своем рисунке (почему именно этого человека нарисовал ребенок, какие поступки он делает).

Итог занятия

Дети повторяют изученную на уроке пословицу и рассказывают, какие они будут делать поступки, чтобы их также называли людьми с «золотым сердцем».

Прощание

Дети берутся за руки, легко ими покачивают и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №19 «взрослые дети»

Цель: учить детей быть сдержанными, волевыми;

воспитывать самоуважение и уважение к другим;

развивать умение принимать важные решения, саморегуляцию, логическое мышление.

Оборудование: листы бумаги, карандаши, фломастеры.

Ход занятия:

Приветствие

Упражнение «Как взрослый»

Цель: развивать умение принимать важные решения; самоуважение.

Психолог предлагает детям представить себя взрослыми и решить следующие задачи:

- Ты - директор зоопарка и тебе нужно взвесить слона. Как ты это будешь делать?
- Какой велосипед ты смастерил бы для почтальона, чтобы облегчить ему работу?
- Необходимо придумать кровать, которая никогда не даст тебе проспать.
- Придумай удобную парту для первоклассника.
- Тебе нужно отправиться в дальний путь. Что ты возьмешь с собой?

Беседа с детьми о взрослых людях

Цель: закреплять знания об ответственности, силе воли.

Дети отвечают на следующие вопросы:

1. Кого мы называем взрослыми?
2. Что умеют делать взрослые?
3. Каким должен быть взрослый (положительные черты человека)?

Если детям трудно ответить на вопрос, психолог рассказывает детям о взрослых людях, обращая их внимание на силу воли, сдержанность, ответственность, профессию, ум, доброту и отзывчивость взрослых, которых любят и уважают.

Игра «Я»

Цель: развивать сдержанность, сосредоточенность, логическое мышление.

Психолог предлагает детям отгадать несколько загадок. Ответ необходимо не выкрикивать, а отвечать, подняв руку. Делать это нужно после того, как вызовет психолог.

Игра «Будь внимателен»

Цель: развивать саморегуляцию.

Психолог предлагает детям идти по кругу друг за другом. Когда он хлопнет в ладони 1 раз, нужно остановиться и замереть, как «аист» (стоя на одной ноге, разведя руки в стороны), когда хлопнет дважды - прыгать, как «лягушка», трижды - продолжить ходьбу.

Тренинг на саморегуляцию «Возьми себя в руки».

Психолог. Дети, как только вы чувствуете, что вам беспокойно, вы - сердитесь, вам хочется кого-то обидеть, нужно обхватить себя руками за плечи, сильно прижимая руки к груди - это поза сдержанного, сильного духом человека.

Также можно сделать так: стать ровно, закрыть глаза и сосчитать до 10, пока не почувствуете, что вы успокоились.

Психолог несколько раз вместе с детьми выполняет эти тренировочные упражнения.

Рисование на тему «Каким я буду в будущем»

Цель: развивать самоуважение, уверенность в себе.

Психолог спрашивает у детей, какими они будут взрослыми, кем они станут, а затем предлагает детям нарисовать себя в будущем. По завершению работы дети рассказывают о своих рисунках.

Психологу нужно обратить свое внимание на рисунки, где дети нарисовали себя маленькими, злыми, нечеткими. Возможно, эти дети имеют заниженную самооценку и требуют индивидуальной работы по социальному развитию.

Итог занятия

Дети закрепляют знания о взрослых, рассказывают, каким должен быть взрослый, чтобы его уважали и любили.

Прощание

Дети берутся за руки, легко ими покачивают и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №20 «Комплименты»

Цель:

создать эмоциональный комфорт;

учить детей понимать понятие «комплимент»;

использовать комплименты в общении;

развивать коммуникативность;

воспитывать доброжелательность.

Оборудование: мячик, запись танцевальной мелодии.

Ход занятия:

Приветствие

Упражнение «Назови ласково»

Цель: воспитывать доброжелательность.

Дети стоят в кругу. Каждый ребенок, передавая мячик соседу, который стоит справа, называет его имя в ласково-ласкательной форме. Затем мячик переходит из рук в руки к соседям, которые стоят слева.

Упражнение «Закончи предложение»

Цель: воспитывать уважение и доброжелательность. Психолог бросает мячик каждому ребенку по очереди и просит продолжить предложение:

- мягкий, как ...;
- теплый, как ...;
- сильный, как ...;
- приятный, как ...;
- быстрый, как ...;
- хороший, как ...

Игра «Комплимент»

Цель: развивать коммуникативность, доброжелательность друг к другу.

Психолог объясняет детям значение слова «комплимент» (добрые, приятные слова, которые говорят человеку о нем). Дети садятся в круг, передают мячик по кругу, делая комплименты друг другу. Желательно учить детей описывать не только внешний вид друг друга, а называть положительные черты характера своих друзей. И ребенок, которому сказали комплимент, благодарит. Если детям трудно выразить комплимент, то это должен сделать психолог.

Изучение пословиц

Цель: закреплять знания о доброжелательном отношении друг к другу.

Психолог предлагает изучить пословицы.

Одно приятное слово - будто сад цветет.

Слово вежливое каждому приятно. ...

Если дети не поняли, нужно объяснить им смысл пословиц, напомнить о тех приятных чувствах, которые они испытывают, когда им говорят добрые слова.

Игра «Кто он (она)?»

Цель: развивать взаимопонимание и взаимоуважение.

Дети становятся в круг. Каждый ребенок по очереди становится в центр круга, ему дети рассказывают о нем (положительные черты). Желательно, чтобы комплименты и сравнение не повторялись.

Музыкальное упражнение «Веселый танец»

Цель: развивать эмоциональность, коммуникабельность. Психолог предлагает детям потанцевать под веселую музыку. Дети должны найти себе пару и пригласить друг друга на танец.

Итог занятия

Психолог повторяет детям значение слова «комплимент», обращает внимание на то, что всем людям приятно слышать добрые слова о себе, это всегда помогает улучшить человеку настроение, самочувствие. Но комплименты необходимо делать искренние, правдивые, с восторгом.

Прощание

Занятие №21 «разум»

Цель:

развивать у детей зрительную и слуховую память, внимание, логическое и абстрактное мышление;

продолжать учить общаться невербально;

воспитывать уважение друг к другу, взаимопонимание.

Оборудование: мяч, геометрические фигуры.

Ход занятия:

Приветствие

Игра «Цветок, дерево, фрукт»

Цель: развивать память; учить классифицировать предметы.

Дети стоят полукругом. Психолог бросает мяч ребенку и говорит: «Цветок», ребенок должен быстро назвать цветок, который он знает, а другому ребенку говорит: «Дерево», ребенок должен быстро назвать дерево и т.д. Можно вместо «цветок, дерево, фрукт» предлагать детям иные группы предметов «рыба, птица, животное» и другие.

Игра «Маленькие повара»

Цель: развивать память, логическое мышление.

Психолог называет блюдо, а дети - компоненты, из которых состоит блюдо. Например, борщ - морковь, свекла, картофель, капуста, лук и тому подобное.

Беседа психолога с детьми о разуме

Цель: закреплять знания детей о значении ума.

Психолог спрашивает у детей:

1. Каких людей называют умными?
2. Легко ли эти люди выполняют задачи?
3. Нужно ли детям ходить в детский сад и в школу? Зачем?!
4. Для чего необходимо учиться?

Психолог дополняет ответы детей, объясняет значение разума для ребенка и взрослого человека.

Игра «Ухо - нос»

Цель: развивать внимание, саморегуляцию, зрительную память.

По команде «Ухо» дети должны схватиться за ухо, по команде «Нос» - за нос. Психолог выполняет действия вместе с детьми, запутывая их, неправильно выполняя движения. Дети не должны обращать на него внимание, а правильно выполнять команды.

Игра «Какая фигура?»

Цель: развивать абстрактное мышление и невербальное общение.

Каждый ребенок получает геометрическую фигуру, которую никто не видит. Он должен с помощью жестов показать эту фигуру, остальные должны ее отгадать. После этого можно попросить детей показать с помощью мимики и жестов предметы, которые похожи на эту фигуру.

Игра «И хорошо, и плохо»

Цель: развивать логическое мышление.

Психолог предлагает детям назвать отрицательные и положительные моменты таких явлений: дождь, снег, солнце, ветер.

Итог занятия

Психолог спрашивает детей, нравится ли им быть умными, как они себя чувствуют, когда решают сложные задачи. Нужно отметить, что в народе всегда ценили и ценят умных людей; пожелать детям всегда быть разумными.

Прощание

Занятие №22 «Непослушные дети»

Цель:

учить детей понимать собственное поведение и поведение других, его последствия;

воспитывать уважение к другим, общительность, взаимопонимание.

Оборудование: сюжетные картинки с изображением проблемных ситуаций в жизни детей, мяч.

Ход занятия:

Приветствие

Рассказ о приключениях героев

Цель: развивать умение понимать поступки других и их последствия.

Каждый ребенок получает сюжетную картинку, на которой изображена определенная проблемная ситуация (дети поссорились, мальчики разбили окно, девочка не делится игрушками и т.д.). Ребенок должен составить небольшой рассказ об изображенном, и рассказать, как нужно вести себя в такой ситуации.





Беседа психолога с детьми «Непослушные дети»

Цель: развивать умение понимать свои поступки и их последствия. Во время беседы дети рассказывают о непослушании, случаи собственного непослушного поведения и рассказывают, как следует себя вести.

Упражнение «Исправь»

Цель: развивать внимание, логическое мышление.

Психолог зачитывает предложение с неточностями, которые дети должны исправить.

- Когда человеку весело, он плачет.
- Мама убрала в комнате и стало грязно.

- Если у ребенка болит горло, он ест мороженое.
- Если ты не слушаешься, тебя будут уважать больше.

Игра «Запретное число»

Цель: воспитывать внимательность.

Психолог вместе с детьми договаривается о числе или числах, которые нельзя называть. Дети по кругу передают мячик и называют по порядку числа (один ребенок - одно число), но не называя запрещенное число или числа. Если кто-то забыл и назвал запрещенное число, то он должен потанцевать или рассказать стихотворение.

Игра «Давай мириться!»

Цель: воспитывать доброжелательность.

Психолог предлагает детям изображать из себя непослушных детей, которые ссорятся (разозлились, повернулись спинами друг к другу, наклонили головы). Затем они должны помириться, вспомнив мирилочку:

Мир, миром пироги с сыром

Вареники в масле

Мы дружочки красны!

«Помиримся!» - «Обнимемся!».

Итог занятия

Повторить правила послушного поведения. Психолог напоминает детям, сколько пользы приносит послушание самим детям и близким и знакомым людям.

Прощание

Занятие №23 «права детей»

Цель: знакомить детей с их правами (Конвенции о правах ребенка) учить понимать их и уважать права других; воспитывать взаимопонимание, уважение к другим, самоуважение.

Оборудование: схематические изображения прав детей, бумажные сердца, карандаши, фломастеры.

Ход занятия:

Приветствие

Игра «Посмотри на друга»

Цель: воспитывать взаимопонимание.

Дети объединяются в пары, рассматривают своих партнеров, сначала называют общее, что есть между ними (глаза, волосы, улыбка), а затем - отличия (цвет кожи, глаз, волос).

Вывод: дети чем-то похожи, а чем-то отличаются друг от друга.

Игра «Я больше всего люблю ...»

Цель: воспитывать взаимопонимание, умение выражать свои желания.

Психолог спрашивает каждого ребенка, что он любит, а ребенок отвечает, используя мимику, жесты. Остальные дети отгадывают.

Вывод: у нас есть общие и отличные желания.

Игра «Дополни предложение»

Цель: воспитывать уважение к другим.

Психолог начинает рассказывать о каждом ребенке, а дети должны дополнить его рассказ, объяснить, почему можно так о нем сказать.

- Саша скромный, ведь он ...
- Алина вежливая, потому что она ..
- Аня честная, потому что ...
- Леша добрый, ведь ...
- Ира настоящая подруга, потому что ...

Беседа психолога о правах детей

Цель: знакомить с правами детей; воспитывать уважение к правам других.

Психолог рассказывает детям о том, что мы такие разные, по-разному ведем себя, но каждый из нас имеет сердце, душу, чувства. Мы очень любим, когда нас уважают, любят, слушают, обращают на нас внимание. Мы все имеем одинаковые желания: хотим тепла и любви, здоровья и счастья, хотим иметь друзей, время для хорошего отдыха, игры, а когда требуется помощь, то мы хотим ее получить. Особенно этого заслуживают маленькие дети. Это - их права. Именно поэтому, взрослые должны оберегать детей и их права. Дети также должны оберегать свои права и права других детей, быть хорошими друзьями.

Игра «Я имею право»

Цель: закрепить знания о правах.

Психолог показывает схематические рисунки, изображающие права, а дети называют изображение и повторяют за психологом название права (дом - право

на жилье; книга - право на образование, обучение, сердце - право на любовь и заботу и т.д.).

Рисование на тему «Подарок другу»

Цель: воспитывать уважение и доброжелательность. Каждый ребенок рисует изображение подарка на бумажном сердечке и дарит своему другу.

Итог занятия

Повторить с помощью схематических изображений права детей. Психолог напоминает детям, что они должны знать свои права и уважать права других людей.

Прощание

Занятие №24 «Мой детский сад»

Цель:

продолжать учить детей пользоваться вербальным и невербальным способом общения, совместно играть, уважая друг друга;

воспитывать доброжелательное отношение к другим, уважение к работникам детского сада.

Оборудование: листы бумаги, карандаши, фломастеры.

Ход занятия:

Приветствие

Игра «Покажи»

Цель: развивать вербальное и невербальное общение.

Каждый ребенок должен показать какое-то помещение в детском саду, остальные - угадать. Показывать необходимо с помощью жестов, движений, мимики (размер помещения; что в нем содержится, что в нем делают дети). Например, физкультурный зал большой, в нем есть мячи, обручи, дети выполняют с ними различные упражнения, играют, бегают.

Затем ребенок должен рассказать, что он изображал.

Беседа с детьми о детском саду, повторение правил поведения в детском саду

Цель: закреплять знания о детском саду и правила поведения в нем.

Психолог спрашивает детей, как называется детский сад, их группа, нравится ли им в детском саду, кто ухаживает, заботится о них в детском саду. После этого психолог предлагает детям вспомнить правила поведения в детском саду.

- Быть вежливым.
- Быть добрым, никого не обижать.
- Уважать других.
- Слушать других.
- Помогать другим.
- Прощать других.

Сюжетно-ролевая игра «Детский сад»

Цель: закрепить знания о детском саде; воспитывать доброжелательность.

Психолог предлагает детям поиграть в игру, следит за соблюдением правил игры и правильным исполнением ролей детьми.

Рисование на тему «Мой родной садик»

Цель: закрепить знания о детском саде; воспитывать уважение к работникам детского сада.

Психолог предлагает детям нарисовать свой детский сад, рассказать о нем, о своих воспитателях, друзьях, настроении, с которым они к нему идут.

Итог занятия

Психолог напоминает детям о том, что детский сад - это второй дом для детей. Здесь о них заботятся многие, чтобы дети чувствовали себя счастливыми и здоровыми. Эта работа очень нелегкая, поэтому они должны уважать работников детского сада.

Прощание

Занятие №25 «моя семья»

Цель:

закреплять знания детей о семье, семейных отношениях;

учить детей передавать эмоции;

воспитывать уважительное отношение к своим родным.

Оборудование: мячик, листы бумаги, краски, карандаши.

Ход занятия:

Приветствие

Упражнение «Расскажи о своей семье»

Цель: закреплять знания о семье.

Дети сидят в кругу. По очереди передают друг другу мячик. Ребенок, который получил мяч, рассказывает о своей семье (кто является членами семьи, как их зовут, какая семья - дружная, веселая, спортивная: как друг друга уважают, любят).

Психоэмоциональный этюд «Ласка»

Дети объединяются в пары. Один ребенок - «мама», второй ребенок - «маленькая дочь» («сын»). «Мама» оберегает, заботится, прижимает к себе «малыша», ласкает его. «Ребенок» улыбается «маме», слушает ее. Дети ласково обращаются друг к другу. Затем дети меняются ролями.

Психологический этюд «Капризный ребенок»

Цель: заботиться о здоровье родных; уважать их.

Детям предлагается изобразить капризных детей по очереди в разных ситуациях (не хочет вставать с кровати, одеваться, оскорбляет детей, не слушается мамы, папы). Затем спросить у детей, понравилось ли детям такое поведение, будут ли они уважать таких детей, дружить с ними.

Психоэмоциональный этюд «Бабушки и дедушки»

Цель: воспитывать уважение к старшим.

Психолог предлагает детям изобразить «дедушек» и «бабушек» с помощью выразительных движений (ходьба со сгорбленной спиной, голова наклонена вперед, шаги маленькие, лицо задумчивое, уставшее).

Изучение пословицы

Цель: закреплять знания о семье.

Психолог предлагает детям изучить пословицы о родителях, объясняет содержание пословицы (родители всегда помогут, как бы далеко не был их

ребенок; в народе уважают людей, которые уважают, не забывают своих родителей).

Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает.

Рисование на тему «Моя семья»

Цель: воспитывать любовь к родным.

Психолог предлагает детям нарисовать свою семью и подарить своим родным свой рисунок.

Итог занятия

Психолог напоминает детям, что необходимо уважать и любить своих родных, заботиться о них, помогать им. Тогда в семье будут царить согласие, мир, покой и счастье.

Прощание

Занятие №26 «моя родина»

Цель:

закрепить знания детей о родной земле, природе, известных людях России, знания о малой родине - родном поселке, районе, улице;

развивать память, внимание;

воспитывать уважение к людям, любовь к родной земле.

Оборудование: мяч, мелодия танца «Яблочко», листы бумаги, карандаши, фломастеры.

Ход занятия:

Приветствие

Игра «Города и села»

Цель: закреплять знания о России.

Дети стоят в кругу. Психолог по очереди бросает мяч каждому ребенку, ребенок в ответ должен назвать город или село. Если у ребенка возникают трудности, психолог дает ответ вместо него.

Игра «Пригласи друга»

Цель: закреплять знания о своем адресе.

Дети по очереди приглашают в гости друзей, называя полный домашний адрес.

Игра «Растения и животные»

Цель: закреплять знания о природе.

Дети объединяются в две команды, одна команда называет растения, вторая ей в ответ - животных. Выигрывает та команда, которая назовет больше названий.

Танец «Яблочко»

Цель: воспитывать любовь к родной земле.

Психолог объясняет детям, что русский народ всегда славился своими песнями и танцами. Во всем мире знают танец «Яблочко».

Звучит музыка, дети танцуют.

Беседа психолога с детьми о Родине

Цель: закреплять знания о России; воспитывать любовь к родному краю.

Дети дают ответы на следующие вопросы:

1. Как называется наша Родина?
2. Как называют людей, которые родились в России?
3. Каким должен быть настоящий россиянин?
4. Каких известных россиян вы знаете?

Психолог помогает детям, если они не знают правильных ответов.

Рисование «Моя родная земля»

Цель: воспитывать любовь к родному краю.

Дети рисуют то, что по их мнению, связано с Родиной (дом, родная улица, детский сад, друзья, природа и т.д.).

Итог занятия

Психолог отмечает, что дети должны любить и уважать свою родную землю, беречь ее красоту, уважать людей.

Прощание

Занятие №27 «друзья наши меньшие»

Цель:

закреплять знания детей о животном мире;

развивать умение изображать животных с помощью мимики, жестов, движений;

воспитывать бережное отношение к животным.

Оборудование: пары карточек с изображением животных.

Ход занятия:

Приветствие

Игра «Найди свою пару»

Цель: закреплять знания о животном мире.

Психолог раздает детям карточки с изображением животных (по две одинаковые). Каждый ребенок, несмотря на свою карточку, должна невербально, только с помощью мимики, жестов и движений показать животное. Дети изображают животных и ищут себе пару (котик - котика, обезьяна - обезьянку и т.д.).

Беседа психолога о животных

Цель: закреплять знания о животных; воспитывать любовь к животным.

Дети рассказывают о животных, которых они знают. Психолог спрашивает их, ухаживали ли они когда-нибудь за каким-нибудь животным.

Психозмоциональный этюд «Спаси птенца»

Цель: воспитывать любовь к животным.

Дети представляют, что держат в ладонях маленького беспомощного птенца. Они должны согреть его - медленно, по одному пальчику сложить ладони, спрятать в них птенца, подышать на него, согревая равными спокойными вздохами, положить ладони к груди, отдать птенцу добро и ласку своего сердца, раскрыть ладони, увидеть, что птенец ожил и радостно слетел. Поднять ладони и улыбнуться.

Игра «Зоопарк»

Цель: развивать невербальное общение, двигательную активность.

Дети превращаются в животных, которыми они хотят быть. Сначала все сидят за стульями («в клетках»). Нужно ребенку так показать своего зверя, чтобы остальные дети догадались, что это за зверь. После того, как всех назвали, «клетки» открываются и «звери» «выходят на свободу: прыгают, бегают, кричат, рычат.

Игра «Невербальная сказка»

Цель: развивать невербальное общение. Дети невербально показывают сказку «Репка» («Колобок»), заранее договорившись о роли каждого.

Итог занятия

Психолог спрашивает детей, легко ли животным общаться, могут ли они попросить у людей помощи, а затем отмечает, что нам нужно внимательно относиться к ним, оберегать их, быть их друзьями.

Прощание

Дети берутся за руки, легко ими покачивают и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

Занятие №28 «Чувство юмора»

Цель:

учить детей с юмором воспринимать свои неудачи и ошибки, быть веселыми, улучшать настроение другим;

воспитывать оптимистический взгляд на жизнь.

Оборудование: серия картинок о веселых приключениях героев, листы бумаги, карандаши, фломастеры.

Ход занятия:

Приветствие

Игра «Что случилось?»

Цель: учить с юмором воспринимать неудачи.

Дети получают серию картинок о веселых приключениях героев, которые нужно расположить в правильной последовательности и рассказать, что за происшествие произошло с героями картинок.

Беседа о чувстве юмора

Цель: воспитывать оптимистический взгляд на жизнь.

Дети отвечают на вопросы психолога:

1. Что такое чувство юмора?
2. Как ведут себя люди с чувством юмора?
3. Как они преодолевают трудности, неудачи?
4. Вы чувство юмора?
5. В какие забавные истории вы попадали? Как вы преодолевали свои неудачи?

Если детям трудно дать ответ на некоторые вопросы, тогда психолог объясняет непонятное. Затем психолог предлагает послушать и небольшую юмореску.

Миша получил от тети, которая была в гостях, несколько сладких пирожков. Его мама смутилась, что он не поблагодарил, и сказала:

- Миша, а что следует говорить, когда что-то дают?

- Дайте еще! - ответил мальчик.

Игра «Мимическая гимнастика»

Цель: тренировать выразительную мимику.

Детям предлагается выполнить ряд упражнений для мимических мышц лица.

Наморщить лоб, поднять брови (удивление). Расслабиться, свести брови, насупить их (сердитость). Расслабиться. Полностью расслабить брови, «закатить» глаза (равнодушие). Расширить глаза, открыть рот (страх). Расслабиться. Улыбнуться, подмигнуть (радость).

Рисование «Самое смешное»

Цель: учить детей с юмором воспринимать свои неудачи и ошибки. Каждому ребенку предлагается вспомнить что-то смешное, что с ним случилось, и нарисовать это, посмеяться над веселыми приключениями вместе с друзьями.

Итог занятия

Психолог отмечает детям, что необходимо не забывать о чувстве юмора, не разочаровываться из-за своих неудач, ошибок, не плакать, не сердиться на весь мир, а лучше посмеяться над собой, улучшить настроение и с новыми силами преодолевать препятствия.

Прощание

Занятие №29 «готовимся к школе»

Цель:

психологически готовить детей к обучению в школе;

учить понимать особенности школьной жизни;

развивать эмоциональную сферу, память, мышление;

воспитывать желание учиться, уважать других, самоуважение, самоуверенность.

Оборудование: палочки для счета, пиктограммы эмоций.

Ход занятия:

Приветствие

Игра «Лесная школа»

Цель: показать особенности школьной жизни.

Психолог рассказывает детям о том, как в Лесной школе шел урок. «Впервые ученики пришли в первый класс. Подскажите, кто из них ведет себя правильно, а кто - нет. Объясните, почему.

- зайчик внимательно слушал учителя и грыз вкусную морковку.

- белочка тихо под партой играла орешками.

- у лисички сломался карандаш, и она шепотом попросила запасной карандаш у соседа.

- медвежонку трудно было сидеть на маленьком стульчике и он поднял лапку, чтобы попросить у учителя разрешения пересест на большой стул.

Беседа психолога с детьми о школе

Цель: закреплять знания о школе; воспитывать желание учиться.

Вопросы для детей:

1. Почему дети ходят в школу?
2. Для чего в школе необходим звонок?
3. Как необходимо вести себя на уроках и переменах?
4. Для чего нужна парта?

Если дети не знают ответов, то за них отвечает психолог. После этого все вместе составляют школьные правила поведения.

- Быть внимательным,
- Быть вежливым, воспитанным.
- Всегда выполнять задачи, уроки. Если трудно, то обратиться за помощью к учителю.
- Уважать других, никого не обижать.
- Быть опрятным, беречь книги и школьные принадлежности.

Игра «В школе»

Когда психолог говорит: «Урок» - дети сидят за столиками, «читают», «пишут», когда «Перерыв» - дети ходят, разговаривают друг с другом, бегают, прыгают «во дворе».

Игра «Школьные принадлежности»

Цель: развивать невербальное общение; закреплять знания о школе.

Дети вспоминают, какие школьные принадлежности они знают, и изображают их с помощью мимики и жестов. Один ребенок показывает, остальные дети отгадывают.

Игра «Волшебные палочки»

Цель: развивать зрительную память.

Сначала дети рассматривают выложенную из палочек фигуру, а затем, по памяти каждый выкладывает ту же фигуру у себя на столе («домик», «елочка», «звездочка», «снежинка»).

Игра «Школьные чувства»

Цель: развивать эмоциональную сферу; воспитывать самоуверенность.

Психолог показывает детям пиктограммы эмоций, а дети должны придумать, что случилось со школьником, если у него такая эмоция на лице (страх - испугался плохой оценки; удивление - узнал что-то новое и интересное на уроке; радость - хорошо выполнил задание, получил высокие баллы).

Итог занятия

Психолог напоминает, что всем детям обязательно нужно ходить в школу, ведь в школе они получают новые знания и навыки, станут умными, сообразительными, выносливыми, сильными, найдут настоящих друзей. После окончания хорошей учебы они смогут выбрать любимую профессию.

Дети повторяют школьные правила поведения, о которых говорилось на занятии.

Прощание

Занятие №30 «Подготовка к школе»

Цель:

продолжать готовить детей к школе;

закреплять знания детей о правильном поведении учащихся;

развивать внимание, память, мышление;

воспитывать уважение к другим и желание учиться, самоуважение.

Оборудование: пазлы, листы бумаги, карандаши, фломастеры.

Ход занятия:

Приветствие

Игра «Что делает учитель?»

Цель: закреплять знания о школе.

Один ребенок невербально изображает те или иные действия учителя (пишет на доске, читает книгу, объясняет), остальные дети отгадывают, что было изображено.

Игра «Что делает ученик?»

Цель: закреплять знания о школе; развивать невербальное общение.

Ребенок невербально изображает те или иные действия ученика (пишет в тетради, читает учебник, отвечает учителю, подсказывает, играет на перемене), остальные дети отгадывают эти действия.

Игра «Урок физкультуры»

Психолог - «учитель физкультуры», дети - «ученики». «Учитель» дает команды выполнить определенные движения и упражнения, а «ученики» должны их выполнить.

Повторение школьных правил (см. Занятие № 29).

Игра «Собери картинку»

Цель: развивать логическое мышление и зрительную память; воспитывать уважение к другим.

Дети объединяются в пары. Каждая пара получает разобранную на части картинку (пазлы), которую она быстро должна составить.

Рисование себя в школе

Цель: воспитывать желание учиться, самоуважение.

Детям предлагается нарисовать себя в будущем, а именно - школьниками. После завершения работы каждый ребенок рассказывает о себе.

Психологу необходимо обратить внимание на те рисунки, где дети изобразили себя маленькими, нечеткими, возможно такие дети нуждаются в индивидуальной помощи в подготовке к школе, а особенно - в мотивационной сфере.

Прощание

Психолог благодарит детей за сотрудничество, желает им быть хорошими детьми и прекрасными учениками.

Приложения

Пакет

**диагностических
методик к программе**

РИСУНОЧНЫЙ ТЕСТ «МОЯ СЕМЬЯ»

Этот рисуночный тест можно проводить с детьми старше 5 лет. Основан этот тест на осознании того, что дети по-своему оценивают поведение родителей, взаимоотношения в семье и свое место в ней. Для многих родителей результаты этого теста могут оказаться весьма неожиданными, ибо взрослые и дети по-разному оценивают одно и то же.

Целью данной методики является выявление особенностей внутрисемейных отношений.

Задачей теста является выявление особенностей восприятия ребенком внутрисемейных отношений на основании выполнения рисунка семьи.

Инструкция.

Ребенку дают стандартный лист бумаги, набор цветных карандашей (простой карандаш лучше не давать) и просят: «Нарисуй, пожалуйста, свою семью». Недоуменные вопросы: «А кого это?», «А что это такое?», «Я не хочу» — говорят о том, что у ребенка еще не сформировалось понятие «семья», либо о наличии тревожности, связанной с семейными отношениями. В таких случаях можно попросить ребенка нарисовать семью зверушек.

Учитывайте следующие моменты:

- Отследите обычное настроение ребенка. Не следует давать это задание после семейных конфликтов, ссор, встрясок. Иначе вы получите ситуативный рисунок, соответствующий восприятию только в данный момент.
- Не стойте над ребенком во время выполнения задания. Информативно такой рисунок будет искажен вашим контролем. Лучше, если вы попросите провести этот тест кого-то из своих хороших знакомых.

- Не обсуждайте полученные результаты при ребенке — это тест для вас, для ваших раздумий и лучшего понимания эмоциональных проблем вашего ребенка.
- В ходе рисования обязательно отслеживайте порядок изображения персонажей и предметов (важно, кого он начал рисовать первым, последним, а не только то, как это выглядит на рисунке).

При тестировании необходимо отмечать следующие моменты:

1. В какой последовательности ребенок рисует детали;
2. Количество стираний и исправлений;
3. Перед изображением, каких деталей ребенок делал паузы;
4. Как ребенок комментировал свой рисунок.

Для достоверности интерпретации теста, психолог должен задать ребенку следующие вопросы:

1. Кто нарисован на рисунке?
2. Что изображено кроме людей?
3. Где находятся люди?
4. Нравится ли этим людям жить вместе? Почему?
5. Есть ли на этом рисунке самые счастливые люди? Кто они?
6. А кто из нарисованных людей самый несчастный? Почему?
7. На рисунке находятся все члены семьи? Если нет, то почему?

При опросе выясняется, какой смысл ребенок вложил в рисунок, какие чувства он испытывает к отдельным членам его семьи.

Интерпретация рисуночного теста «Моя семья»

Внимательно рассмотрев рисунок, психолог обращает внимание на детали. На основании детального рассмотрения рисунка, психолог может определить следующие характеристики.

Во-первых, определяется уровень художественного мастерства ребенка.

Во-вторых, определяется внутреннее состояние ребенка. О напряженности, скованности во время теста говорит сильный нажим карандаша. А наличие на рисунке ярких цветов, изображений больших размеров говорит о внутреннем благополучии, раскованности и спокойствии ребенка.

В-третьих, определяются особенности внутрисемейных отношений. Эта характеристика является главной для психолога. Психолог может выяснить, к какому из членов семьи ребенок психологически более расположен, кто ему больше нравится, кто из членов семьи вызывает у ребенка негативные эмоции.

Правило 1.

В рисунке не может быть ничего случайного. Ведь ребенок рисует не предметы с натуры, а выражает свои эмоции и переживания по поводу близких ему людей и значимых предметов. Оговорки типа: «А брата я просто забыл нарисовать» или «Сестра у меня не получилась» должны потерять для вас значение. Если кто-то из членов семьи на рисунке отсутствует, это может означать:

1. Наличие бессознательных негативных чувств к этому человеку, которые ребенок, однако, воспринимает как запретные. Например, сильная ревность к младшему брату или сестре. Ребенок как бы рассуждает: «Я должен любить брата, а он меня раздражает, и это плохо. Поэтому вообще ничего не нарисую».
2. Полное отсутствие эмоционального контакта с забытым на рисунке человеком. Этого человека как бы просто нет в эмоциональном мире ребенка.

Правило 2.

Если на рисунке отсутствует сам автор, то вы можете строить гипотезы в двух направлениях:

1. Либо это трудности самовыражения в отношениях с близкими: «Меня здесь не замечают», «Мне трудно найти свое место».
2. Либо: «Я и не стремлюсь найти здесь свое место или способ выражения», «Мне и без них неплохо».

Правило 3.

Размер изображенного персонажа или предмета выражает его субъективную значимость для ребенка, т. е. какое место отношения с этим персонажем или предметом занимают в данный момент в душе ребенка.

Например, если на рисунке кошка или бабушка больше по линейным размерам мамы с папой, то значит, сейчас отношения с родителями стоят для ребенка на втором плане.

Правило 4.

После того как ребенок закончит рисунок обязательно спросите его, «кто есть кто» на рисунке, даже если вам кажется, что вы и так все поняли. Это необходимо, так как даже если число персонажей равно числу членов семьи, кто-то из реальных членов семьи может отсутствовать, а вместо него может быть другой, вымышленный персонаж, например Дед Мороз или Фея.

Правило 5.

Вымышленные персонажи символизируют собой неудовлетворенные потребности ребенка, он удовлетворяет их в своей фантазии, в воображаемых отношениях.

Если вы встретились с таким персонажем, то подробно расспросите у ребенка о нем — так вы узнаете, чего ребенку не хватает в жизни. Конечно, это не означает, что вы окажетесь в состоянии немедленно добавить ребенку недостающее и что в неудовлетворенности его желаний виноваты именно вы. Например, образ феи может символизировать типично детскую потребность в беспрепятственном, непрерывном, волшебном удовлетворении всех возникающих у него потребностей. Невозможность такого удовлетворения ребенку еще предстоит для себя принять, чтобы научиться полагаться на собственные силы.

Правило 6.

Внимательно рассмотрите, кто на листке расположен выше, а кто — ниже. Наиболее высоко на рисунке расположен персонаж, обладающий, по мнению ребенка, наибольшей властью в семье, хотя он может быть и самым маленьким по линейному размеру.

Ниже всех расположен тот, чья власть в семье минимальна.

Например, если на листе выше всех изображен телевизор или шестимесячная

сестра, значит, в сознании ребенка именно они «управляют» остальными членами семьи.

Правило 7.

Расстояние между персонажами (линейная дистанция) однозначно связано с дистанцией психологической. Иными словами, кто ребенку в психологическом отношении ближе всех, того он и изобразит ближе к себе. То же относится и к другим персонажам: кого ребенок воспринимает как близких между собой, тех он нарисует рядом друг с другом.

Правило 8.

Если ребенок рисует себя очень маленьким в пространстве листа, то у него в данный момент низкая самооценка.

Правило 9.

Персонажи, непосредственно соприкасающиеся друг с другом на рисунке, например руками, пребывают в столь же тесном психологическом контакте. Персонажи, не соприкасающиеся друг с другом, таким контактом, по мнению ребенка, не обладают.

Правило 10.

Персонаж или предмет, вызывающий у автора рисунка наибольшую тревожность, изображается либо усиленным нажимом карандаша, либо сильно заштрихован, либо его контур обведен несколько раз. Но бывает и так, что такой персонаж обведен очень тоненькой дрожащей линией. Ребенок как бы не решается его изобразить.

Правило 11.

Голова — важная и самая ценная часть тела. Ум, смелость — в голове. Самым умным членом своей семьи ребенок считает того человека, кого он наделил самой большой головой. Глаза — не только для рассматривания окружающего, глаза, с точки зрения ребенка, даны для того, чтобы ими плакать. Плач — это первый естественный способ выражения эмоций ребенка. Поэтому глаза — орган выражения печали и просьбы об эмоциональной поддержке.

Персонажи с большими расширенными глазами воспринимаются ребенком как тревожные, беспокойные, желающие, чтобы им помогли.

Правило 12.

Уши — «орган» восприятия критики и любого мнения другого человека о себе. Персонажи с самыми большими ушами должны больше всех слушаться окружающих. Персонаж, изображенный вообще без ушей, никого не слушает, игнорирует все, что о нем говорят.

Правило 13.

Зачем человеку рот? Чтобы есть и говорить? И только? Еще для того, чтобы выражать агрессию: кричать, кусаться, ругаться, обижаться. Поэтому рот — это еще и «орган» нападения.

Персонаж с большим или заштрихованным ртом воспринимается как источник угрозы (необязательно только через крик). Если рта либо вообще нет, либо он изображен точечкой или черточкой — это значит, что он скрывает свои чувства, не может словами их выразить или влиять на других.

Правило 14.

Шея — символизирует способность к рациональному самоконтролю головы над чувствами. Тот персонаж, у которого она есть, способен управлять своими чувствами.

Если на рисунке у ребенка отсутствует шея, то ему кажется, что взрослые требуют от него большей способности держать себя в руках, сдерживать эмоции. А вот у взрослых персонажей шея чаще всего есть — им можно не сдерживать себя, они могут делать, что хотят, они, по мнению ребенка, уже воспитанны.

Думающий так ребенок хочет поскорее повзрослеть, для него характерны необузданные поступки именно тогда, когда он решит, что уже стал взрослым (кризисные периоды).

Правило 15.

Функция рук — цепляться, присоединяться, взаимодействовать с окружающими людьми и предметами, т. е. быть способным что-то делать, менять.

Чем больше пальцев на руках, тем больше ребенок ощущает способность персонажа быть сильным, могущим что-либо сделать (если на левой руке — в сфере общения с близкими, в семье, если на правой — в мире за пределами семьи, в детском саду, дворе, школе и др.); если пальцев меньше, то ребенок ощущает внутреннюю слабость, неспособность действовать.

Чем более значительным и могущественным ребенок воспринимает персонаж, тем больше у него руки.

Правило 16.

Ноги — для ходьбы, передвижений в расширяющемся жизненном пространстве, они для опоры в реальности и для свободы передвижений. Чем больше площадь опоры у ног, тем тверже и уверенней персонаж стоит на земле.

Правая нога символизирует опору во в несемейной реальности, а левая — в мире близких эмоциональных контактов.

Ноги «повисшие в воздухе», по мнению ребенка, не имеют самостоятельной опоры в жизни. Если персонажи изображены в один ряд, то мысленно проведите горизонтальную линию по самой нижней точке ног. И вы увидите у кого опора тверже.

Правило 17.

Солнце на рисунке — символ защиты и тепла, источник энергии. Люди и предметы между ребенком и Солнцем — это то, что мешает ему ощущать себя защищенным, пользоваться энергией и теплом.

Изображение большого числа мелких предметов — фиксация на правилах, порядке, склонность к сдерживанию в себе эмоций. Изображение большого числа закрытых деталей (шкафы, пуговицы, окна) символизирует для ребенка запреты, тайны, до которых он не допускается.

Правило 18.

Домашние животные. Если ваш ребенок нарисовал вашего четвероногого члена семьи рядом с собой, не обижайтесь: это самый родной «человек» и самый близкий друг. Ведь он ничего не требует, не заставляет мыть руки перед обедом, складывать игрушки, не ругает за грязные штаны и т. д. Ему ничего не надо, он просто машет хвостом от радости и дарит свою животную, но такую бескорыстную любовь. Слишком большая эмоциональная привязанность к домашним животным может говорить о том, что ребенок не получает достаточно внимания со стороны людей.

Тест. Рисунок несуществующего животного (РНЖ)

Инструкция для теста РНЖ

Придумай и нарисуй несуществующее животное. Это должно быть животное, которого никогда раньше не было ни в сказках, ни в фильмах, ни в мультфильмах, ни в мифах, нигде-нигде.

Материалы: лист А4, карандаш

После того как рисунок РНЖ будет готов задайте вопросы испытуемому. По ответам Вы сможете глубже понять человека:

Как это животное будет называться? Придумай для него несуществующее название.

Это мальчик или девочка? Сколько ему лет? Это ребенок или взрослый?

Где оно живет? С кем? Есть ли у него семья?

Что оно ест? Что пьет?

Как проходит его день? Чем оно занимается?

Есть ли у него друзья? Кто? Как они дружат? (что делают?)

Есть ли у него враги? Кто? Почему и как они враждуют?

Каково ему живется? Счастливо ли оно?

Представь, что твое несуществующее животное встретило доброго волшебника. И добрый волшебник говорит ему: «Я могу исполнить 3 твоих самых заветных желания. Что бы оно загадало?»

Большую информацию нам дает первичное впечатление от рисунка РНЖ, эмоциональное впечатление. Но иногда, когда мы ориентируемся на детали, мы не видим главного.

На что в первую очередь мы обращаем внимание до того, как начинаем анализировать отдельные части тела? Мы должны увидеть формальные аспекты рисунка: «как» нарисован рисунок больше чем «что». «Что» - сознательная установка, а «как» - не всегда контролируется. «Как» это размер рисунка, графические особенности линий, поворот и эмоциональное восприятие рисунка - 4 аспекта, которые позволяют нам анализировать рисунок.

Размер рисунка

Размер рисунка - больше $2/3$ - крупный, меньше $1/3$ - маленький. Большой рисунок отражает импульсивность и плохой эмоциональный контроль, часто характерен для гипозэмоциональных личностей. Если при этом рисунок небрежный (незавершенные части, плохая состыковка) то это повторяет гипотезу расторможенности. Если же рисунок большой, но тщательный (рисовался не небрежно и не в спешке), то тогда это отражение любовного отношения к себе, чувства собственной значимости и субъективной величины собственного «Я» для себя и тогда это может коррелировать с демонстративностью (или с паранойяльностью, но тогда он должен быть ригидным и тяжеловесным). Демонстративность всегда проявляется в стремлении к красоте рисунка.

Небольшой рисунок может свидетельствовать о хорошем контроле, но тогда это должно проявляться в аккуратном, маленьком, компактном рисунке. Если есть дополнительное запачкивание и штриховки, то мы понимаем, что тут есть тревожность и тогда это проявление неуверенности в себе и негативной самооценке и это мы с большей степенью можем принять, когда он находится в верхнем, левом углу.

Повернутость рисунка

Бывают интересные сочетания, когда рисунок сдвинут в одну сторону, но повернут в противоположную (оно понимает, что нужно двигаться вперед и

видит будущее, но ему трудно и он боится). Есть тенденция переспекулировать, поэтому если есть другие подтверждающие данные, то такую интерпретацию можно оставить. И опять же, левшей в этом смысле мы не интерпретируем.

Графический аспект

Характер линий рисунка - самый главный критерий, по которому мы выявляем тревожных или состояние тревоги. Не одна линия, а состоящие из множества маленьких, коротеньких пунктирчиков.

Многократное обведение это тоже тревожность - он не уверен, хорошо ли он нарисовал и он пытается исправить. Или это навязчивое состояние, когда он не может успокоиться и все время обводит.

Слабый нажим или паутинная, еле видная линия - либо человек очень уставший, астеничный, утомленный и это одно. Или это может быть проявление закрытости - он хочет, чтобы его животное было минимально видно. А еще это неуверенность в собственном «Я» и это отражается в слабой линии животного - он точно не знает, какой он и расплывается в тумане. То есть он может быть больной, неуверенный в собственном «Я» и закрытым.

Сильный нажим - агрессия и нужно проверять выпуклости на той стороне.

Опять же важно иметь в виду, художник человек или нет - если у него набита рука, то он лишние штриховки будет делать не потому что он тревожен, а потому что так надо.

Целостность контура - если контур очень хорошо обведен и подчеркнут это означает, что человек защищает свое внутреннее пространство. Если разрывы в контуре животного существуют, то предполагается, что в некоторых аспектах есть слияние, смешение внешнего и внутреннего или нарушение границ - может быть человек очень сильно зависимым от средовых воздействий или человек полностью сливается с социумом и не чувствует собственное «Я». Есть какая-то «волосатость», но мы понимаем, что нет границ между внешним и внутренним. Но бывают разрывы, связанные со спешкой и гипоманиакальностью - человек очень спешит.

Эмоция при виде рисунка - важно интуитивное восприятие рисунка и ощущение его целостности и гармоничности. Расплывчатость, бесформенность это также аспект общего впечатления и аргумент в пользу нецелостности и неструктурированности, нет собственного «Я», ощущение нечеткости и неопределенности.

СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ ЛИСТА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ АТТРИБУТЫ РИСУНКА В НОРМЕ

По тексту-описанию животное должно относиться к примерно той же возрастной группе, что и сам испытуемый, иметь тот же пол и размножаться половым путем (примеры отклонений: размножение делением, почкованием и спорами);

Неприемлемы рисунки людей или человекоподобных животных – это признак патологии (пример: кот в деловом костюме и с сигарой – реальный рисунок больного шизофренией; также шизофреники очень часто рисуют кентавров, гоблинов, гаргулий и прочее «фэнтези» – все это может рассматриваться как признаки большой патологии);

На рисунке должно быть только одно животное: наличие нескольких животных говорит о нарушении границ «Я» и неудовлетворенной потребности в симбиотических связях, близких отношениях и эмоциональной привязанности.

Такой человек не способен воспринимать себя в отрыве от какого-то другого живого существа. Другой неблагоприятный сценарий – изображение животного с детенышем (как вариант – сумчатое типа кенгуру): это признак выраженной психастении и яркой тревожности на уровне психопатии;

Расположение сенсорных органов где-то кроме головы можно рассматривать как отклонение (пример: ухо на коленке). Если испытуемый рисует только голову животного и говорит «это портрет» – это плохо: налицо нарушение схемы тела, травмированность области развития; Рисунок по качеству должен быть похож на живое; В норме животное должно быть млекопитающим (примеры отклонений: птички, рыбки и прочие тараканчики); персонажи вроде Робота-Полицейского и Терминатора, на фильмах о которых успело вырасти несколько поколений. В этой связи, толковать наличие неживых деталей как

однозначное отклонение целесообразно только в том случае, когда вашему испытуемому более 30 лет;

Необходимо оценить, насколько банальным/творческим является рисунок: дело в том, что банальные рисунки неинформативны и говорят разве что о банальности мышления и неспособности к творческой деятельности. Примеры «банальных» рисунков: конь с крыльями, кот с заячьими ушами, пес с рыбьей головой;

Очень важно первое впечатление от рисунка, эмоциональная реакция на изображенное животное. В целом всех животных можно поделить на угрожающих, угрожаемых и нейтральных. Например:

если животное вызвало у вас смех, то впору вспомнить Фрейда и его тезис о том, что чувство юмора – один из лучших защитных механизмов психики;

если рисунок вызывает неприятие и отторжение – скорее всего, его автор обладает чертами паранойяльной личности;

если вам хочется защитить и обогреть животное, оно кажется несчастным и трогательно-нелепым – вероятнее всего, автором был представитель одного из сензитивных подтипов;

если животное не вызывает никаких эмоций – чаще всего у такого испытуемого нет ярко выраженного характера.

Обращайте внимание на силу нажима карандаша: он бывает сильный, средний и слабый. В крайних случаях наблюдается продавленность линий. Сила нажима напрямую связана с моторикой, через которую на бумагу транслируются внутреннее напряжение и фрустрация испытуемого. Сильно варьирующийся нажим может выступать признаком неустойчивого психопата. Слишком слабый нажим – признак астенизации, потери сил, подавленности, и (часто) – депрессии.

АНАЛИЗ РАССКАЗА ПО РНЖ

1. Возраст

А. Отнесение к одному из четырех возрастов: детский, молодой, зрелый, старый; Насколько субъективный психологический возраст соответствует реальному возрасту испытуемого, в каком из возрастных периодов он локализует свое «Я»;

В. Продолжительность жизни

Диагностичным является констатация долгожительства и особенно вечной или почти вечной жизни, например: «Он живет давно, сам не знает когда родился и когда умрет, наверно, это будет очень не скоро». Это может означать понижение тревожности за счет символического ухода от реальности, постановки себя вне законов материального мира. Может быть характерно для шизоидов.

2. Среда обитания

Горы (труднодоступные), пустыня, лес (густой, труднопроходимый), пещера, нора, подземелье. Стремление к уединенности или чувство одиночества; иногда ощущение угрозы, потребность спрятаться.

Водная стихия. Стремление вернуться в первичный бульон, в материнскую утробу, в примитивную среду обитания, где растворены и находятся в готовом состоянии все необходимые для жизни вещества;

Другая планета, другое измерение. Стремление уйти от реальной жизни, чувство неудовлетворенности жизнью и стремление полностью ее изменить;

Воздух, небо. Оторванность от реальности, мечтательность, непрактичность;

Обитание сразу в нескольких средах. Тревожность, компенсаторное приписывание животному сверхприспособленности, т. е. возможности функционирования в любых условиях.

Наличие или отсутствие дома (симптоматично указывает ли субъект самостоятельно на это)

Отсутствие дома – ощущение неприкаянности, чувство незащищенности;

Наличие дома – важность этого конструкта для субъекта, значимость понятия дома, домашнего очага, своей территории, на которой безопасно, уютно и т. п.

Городской дом (квартира) – идентификация с животным, приближение к себе, к своему миру.

3. Питание

Плотоядный - выраженная агрессивность;

Вегетарианец - отрицание агрессии, подчеркнутое миролюбие;

Питается воздухом, энергией, светом, мыслями - шизоидность, оторванность от реальности, подчеркивание нематериальности, духовности;

Питается растворенными в среде питательными веществами - уход от активной, результативной деятельности, утомление, астения, депрессивные тенденции);

4. Общение

А. Одинок или в стае

В. Много или мало представителей данного вида. Если мало, а то и вообще

Один такой – чувство одиночества, непонятности, непохожести на других.;

С. Отношения с сородичами:

позитивное отношение, стремление помочь;

негативное отношение, чувство раздражения;

соревновательные мотивы, конкуренция;

независимость, индивидуализм, стремление отгородиться;

есть ли совместная деятельность (охота, игры, просто общение, воспитание потомства, охрана территории)

есть ли потребность в защите со стороны более сильных;

отмечаются ли отношения с родителями (в каком ключе)

5. Враги

отрицание существования врагов (подчеркнутое миролюбие, отрицание агрессии, вытеснение тревожности);

ощущает себя объектом потенциальной агрессии:

пассивная защита – прячется, маскируется, убегает, и т. п.

активная защита – защитно-агрессивен, т. е. защищает территорию, нападает, если нарушили границу;

открытая агрессия – первый на всех нападает;

6. Времяпрепровождение

На какой вид активности тратится большая часть времени (предпочитаемый образ жизни).

Работа; животное занимает активную жизненную позицию, реализуется в результативной деятельности (либо «ходит на работу» – прямая идентификация, либо занимается жизненно-важной деятельностью (добычей пищи, защитой дома) - практичность, реалистичность, стремление к самореализации, активность

Удовлетворение физиологических функций («питается, спит, болеет, ленится») - регрессия, уход от активной деятельности, избегание социальной активности, возможно депрессивные тенденции, «уход в болезнь».

Общение с себе подобными, активный отдых, путешествия, игры- экстраверсия, незрелость, инфантилизм;

Отсутствие внешней деятельности, созерцание, размышления, эстетическая направленность - уход от активной деятельности - характерно для тревожных и шизоидных личностей;

Воспитание потомства - значимость этой тематики

Размножение

А. Половое размножение

Либо делается специальный акцент на чувственной стороне общения между полами, брачных играх и т. п., либо раскрываются чувства к противоположному полу (любовь, верность, забота, потребность в защите); В обоих случаях вероятна значимость сексуальной или любовной сфер жизни, возможны актуальные нерешенные проблемы в этих областях, некоторая фиксация на них, но не вытеснение.

На половое размножение указывается, но мимоходом, нет специального акцентирования сексуальной тематики; - вероятно, что сексуальная тема просто незначима;

Упор делается на функции размножения; иногда контакт с противоположным полом сводится лишь к этой функции и воспитанию потомства; - либо избегание сексуальной тематики в силу проблем в этой сфере, либо особая значимость темы размножения – стремление иметь детей.

В. Предлагаются альтернативные половому способы размножения самовоспроизведение (почкование, клонирование, самооплодотворение и т. п.); участие противоположного пола исключается, точнее отрицается само его существование; - явные проблемы в интимной сфере;

С. Фантастические способы размножения: самозарождение, возникновение из солнечной энергии, из мыслей, эмоций; вообще отрицание самой возможности размножения, утверждение уникальности и невозпроизводимости данного животного; - помимо избегания болезненной темы сексуальных отношений, это

может означать подчеркивание собственной неповторимости, уникальности, неподверженности законам материального мира.

ОСНОВНЫЕ ДЕТАЛИ ПО РНЖ

Глаза, рот, голова, шея - в глазах очень важно обращать внимание на наличие или отсутствие зрачков, рот важно смотреть есть он или нет. Глаза - человек смотрит, наблюдает информацию и обратный контакт он не хочет выражать. И рот, помимо питания, это средство самовыражения. Отсутствие зрачков - плохой показатель, отрицательное отношение к самому проведению тестирования, человек не хочет смотреть на мир и на нас. Ощущение бездушия, мертвенности, как будто бы у него нет души и личностного начала. Есть интерпретация, что это глубокая шизоидность и самоотчуждение, отсутствие контакта с самим собой, у других - сильное вытеснение - когда большая часть содержания недоступна для самого себя. И более легкая интерпретация - неконтактность и негативное отношение к внешнему миру, он не хочет чтобы и мы смотрели ему в глаза и сам смотреть также не хочет (и тогда пустые зрачки или темные очки или зачеркнуто).

В профиль рисунки - уход от открытого общения, тогда как когда животное на нас - контакт.

Большую информацию нам дает первичное впечатление от рисунка, эмоциональное впечатление. Но иногда, когда мы ориентируемся на детали, мы не видим главного.

Разные ноги - признак шизоидности

Горб - или уродство или комплекс или груз, который тащит на себе человек (груз прошлого, тяжесть на душе)

На что в первую очередь мы обращаем внимание до того, как начинаем анализировать отдельные части тела? Мы должны увидеть формальные аспекты рисунка: «как» нарисован рисунок больше чем «что». «Что» - сознательная установка, а «как» - не всегда контролируется. «Как» это размер рисунка, графические особенности линий, поворот и эмоциональное восприятие рисунка - 4 аспекта, которые позволяют нам анализировать рисунок.

Эмоция при виде рисунка - важно интуитивное восприятие рисунка и ощущение его целостности и гармоничности. Расплывчатость, бесформенность это также аспект общего впечатления и аргумент в пользу нецелостности и неструктурированности, нет собственного «Я», ощущение нечеткости и неопределенности.

Глаза, рот, голова, шея

- В глазах очень важно обращать внимание на наличие или отсутствие зрачков, рот важно смотреть есть он или нет. Глаза - человек смотрит, наблюдает информацию и обратный контакт он не хочет выражать.
- Рот, помимо питания, это средство самовыражения. • Отсутствие зрачков - плохой показатель, отрицательное отношение к самому проведению тестирования, человек не хочет смотреть на мир и на нас. Ощущение бездушия, мертвенности, как будто бы у него нет души и личностного начала. Есть интерпретация, что это глубокая шизоидность и самоотчуждение, отсутствие контакта с самим собой, у других - сильное вытеснение - когда большая часть содержания недоступна для самого себя. И более легкая интерпретация - неконтактность и негативное отношение к внешнему миру, он не хочет чтобы и мы смотрели ему в глаза и сам смотреть также не хочет (и тогда пустые зрачки или темные очки или зачеркнуто).

Название РНЖ

Бессмысленно-звуковые - шизоидный признак;

Название с уменьшительным суффиксом (зайчишка) - инфантилизм;

Повторяющиеся слоги (ням-ням...) - инфантилизм;

Претензия на эрудицию - демонстративные черты;

Рациональное название - рационализации как способ защиты;

Искусственный способ анализа - наличие идентификации;

Попробовать подобрать аналогичное слово, похожее по звучанию;

Наличие идентификации негативной - кол-во отрицательных прилагательных в разговоре (какой-то кривой получился,... Не то...) много, как он выглядит - тревожный тип;

Голова животного

В символическом виде отвечает за разум, эрудицию и когнитивные функции. В норме голова должна быть одна: многоголовое животное – признак расщепления и наличия разнонаправленных тенденций в жизни испытуемого, что чревато невротами. Часто такой рисунок говорит о шизофрении – само слово «шизофрения» (Шизофрения-психическое расстройство, характеризующееся ухудшением восприятия окружающей действительности и значительной социальной дисфункцией это абсолютно тоже самое что и шизофрения.) в буквальном переводе означает «расщепление»;

Туловище РНЖ

Являетсяместилищем желаний и влечений;

крупное туловище в сочетании с маленькой головой – признак преобладания желаний над разумом;

полное отсутствие туловища (головоногое животное) – признак инфантильности и особой травмированности сферы желаний и влечений, а также явной сексуальной неудовлетворенности.

Головоногих часто рисуют шизоиды и женщины-истероиды, но если творения первых в большинстве случаев не вызывают приязни, то истероиды могут нарисовать очень милого мехового «колобка» с бантиком – так они проявляют свою демонстративность;

штриховка/пятна/узоры на туловище – недифференцированная опасливость: человек постоянно находится «на взводе» и мониторит признаки внешней угрозы, готов отвечать повышением тревоги на любую внешнюю стимуляцию;

маскировка «чтоб враги не съели» – признак тревожности;

декоративные элементы без функционала – демонстративность;

ОБЩАЯ СЕМАНТИКА ЭЛЕМЕНТОВ РИСУНКА

Толстое пузо с пупком – у женщин напрямую обозначает комплекс неполноценности по поводу собственного веса (даже если ваша испытуемая весит 40 кг. – в этом случае дополнительно можно говорить об искажении схемы тела);

Туловище неопределенной формы (например, тело змеи) – говорит о малодифференцированности и когнитивной простоте личности;

Конечности (особенно нижние) отвечают сразу за 3 функции:

опора;

передвижение как развитие в самом широком смысле;

характер присоединения ног к туловищу отвечает за контроль за рассуждениями и выводами (идеальный вариант – это когда ноги непосредственно «вытекают» из туловища; а явный разрыв между туловищем и ногами – плохой сценарий)

отсутствие верхних конечности или руки, убранные за спину говорят об ощущении беспомощности (причем это не обязательно соответствует действительности);

крылья могут иметь разные функции (в зависимости от того, как они расположены):

рисунок смотрит на вас «анфас», а сзади распростерты крылья – это говорит о тенденции вытеснять других и занимать много жизненного пространства;

массивные крылья, направленные вбок или вверх – это знак хорошей фантазии и творческой активности;

сложенные крылья – аналог опущенных рук: у человека есть творческие способности, но он их не применяет;

несоразмерные крылья (например, бегемот с крылышками мотылька) – признак того, что человек безосновательно придает повышенное значение собственной креативности.

руки с прорисованными пальцами – если автор мужчина, то этот признак можно напрямую толковать как наличие развитых ручных способностей. К испытуемым-женщинам это не относится;

глаза

с прорисовкой радужки отвечают за страхи (это довольно распространенный вариант, потому как страхи в общем-то есть у всех);

пустые глаза без зрачков либо точечный зрачок часто рисуются шизоидными испытуемыми. Это – признак эмоциональной сухости и холодности;

ресницы подчеркивают принадлежность человека к собственному полу и отвечают за заинтересованность в восхищении собственной внешностью со стороны окружающих;

нос фаллической формы или хобот можно напрямую толковать как признак сексуальной озабоченности;

рот может иметь разное значение:

приоткрытый формы с зубами – признак вербальной агрессии: такой человек вероятнее всего огрызается, хамит и ехидничает;

приоткрытый зачерненный рот говорит о легкости образования страхов и фобий самого разного рода (типично для тревожных невротиков);

закрытый рот – это показатель нежелания выдавать информацию о себе;

улыбающийся рот может говорить о хорошем актуальном эмоциональном состоянии человека (при условии, что это именно улыбка, а не вымученная гримаса или оскал);

губы – как правило, говорят о чувственности и сексапильности;

усы/борода: это вторичные мужские половые признаки, следовательно, наличие их на женском рисунке должно насторожить диагноста. Если усы рисует мужчина – это подчеркивание принадлежности к своему полу, демонстрация выраженной маскулинности;

уши отвечают за заинтересованность в информации о себе:

открытая ушная раковина – признак сильной заинтересованности в такой информации;

полуприкрытое ухо как у спаниеля или зайца – человек готов слышать только то, что он хочет слышать;

отсутствие ушей = отсутствие заинтересованности в сторонних оценках.

Выступающие элементы на голове (корона, прическа, рога) должны толковаться исходя из приписываемого функционала – нужно спрашивать испытуемого, для чего животному та или иная часть. Если явного функционала нет, то нужно смотреть на внешний вид элементов:

пикообразные и зубчатые формы – признак агрессии;

явно декоративные элементы (например, чёлка) – демонстрация принадлежности к собственному полу и общая демонстративность;

головной убор – возможный страх сойти с ума (довольно типичная фобия среди представителей тревожного типа);

рога, копыта, панцырь, щетина, иглы, жало, когти – признаки агрессии. Их можно поделить на 2 категории

направленные вверх – это знак агрессии против вышестоящих (родители, начальство, государство);

направленные вниз – говорят о страхе осмеяния или осуждения;

шея не обладает выраженной семантической функцией, однако в целом принято рассматривать ее как элемент, соединяющий голову (разум) с туловищем (влечениями). Здесь тоже возможны варианты:

отсутствие шеи говорит о том, что человек не ощущает наличие проблемы контроля разума над влечением (даже если она есть);

длинная шея – проблемы с контролем разума над влечениями (особенно, если на шею повязан галстук, удавка или просто нанесена какая-то штриховка). Это может быть как сверхконтроль, так и недостаток контроля;

ШТРИХОВКА: самые запачканные, «черные» и заштрихованные места в символическом виде отражают особое напряжение, которое существует в данной области. Очень часто заштрихованным оказывается низ живота и область половых органов: у женщин это может означать гинекологические проблемы (в т. Ч. Бесплодие) либо беременность, а у мужчин – страх импотенции или даже онкологических заболеваний (рак простаты);

ПРОРИСОВАННАЯ ЖЕНСКАЯ ГРУДЬ С СОСКАМИ – крайне редкий элемент на рисунках, который может иметь очень разное символическое значение (от банального подчеркивания принадлежности к своему полу до переживания перенесенной операции по удалению злокачественной опухоли молочной железы). Диагност должен соблюдать предельную аккуратность и корректность при интерпретации таких элементов;

ХВОСТ – интересная деталь, имеющая много вариантов интерпретации:

хвост направлен справа вверх: человек одобряет собственные действия;

хвост направлен справа вниз: человек НЕ одобряет собственные действия;

хвост направлен слева вверх: человек одобряет собственные мысли и чувства;

хвост направлен слева вниз: человек НЕ одобряет собственные мысли и чувства – это очень плохой признак, говорящий о самоотвержении и нелюбви к себе, склонности обесценивать собственные чувства;

хвост расположен справа горизонтально: у человека устойчивая адекватная самооценка. То же самое – если имеем «заячий хвостик»;

завернутый или «пороссячий» хвостик – неустойчивая самооценка и особая травмированность именно этой области. Здесь важно направление хвоста. У испытуемых, нарисовавших своим животным подобный хвост, имеет смысл

посмотреть на результаты по первым четырем шкалам в Методике исследования самоотношения (МИС), которые оценивают самооценку человека;

павлиний хвост позади фигуры: хвастовство и демонстративность, завышенный уровень притязаний и завышенная самооценка;

рыбий или раздвоенный хвост – неустойчивая самооценка;

РИСУНКИ МУЖСКИХ ПОЛОВЫХ ОРГАНОВ – как правило, это т. Н. «шизофреническая шутка»: шизофреники очень часто рисуют член с глазками в попытке шокировать общественность в лице ничего не подозревающего психодиагноста;

ЖЕНСКИЕ ПОЛОВЫЕ ОРГАНЫ – в случае появления этого элемента на рисунках за авторством мужчин можно смело говорить о грубой патологии;

ШЕРСТЬ – известна среди диагностов как «текстура сексуальности»;

КИСТОЧКИ – подчеркивают особую значимость той части тела, к которой они пририсованы. Их часто рисуют на ушах (вариант а-ля рысь) и на хвостах. Если кисточка пририсована к вздернутому хвосту, то можно говорить о значимости устойчивой самооценки (при условии, что это именно кисточка, а не булава трицератопса – если нарисована булава с колючками, то налицо агрессивная защита собственной самооценки);

БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО НЕФУНКЦИОНАЛЬНЫХ / МАЛОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ – признак застревания. О том же может говорить штриховка. Испытуемые с художественным или архитектурным образованием иногда начинают увлекаться деталями – это возможное проявление застревания как одной из черт паранойального психотипа;

ЖИВОТНОЕ ТИПА «ТЯНИ-ТОЛКАЙ» (например, котопёс) – говорит о наличии у человека двух разнонаправленных тенденций. Нужно смотреть на размеры каждой из голов – они будут говорить о силе той или иной тенденции, а также на выражение лиц этих голов. В общем и целом такое животное демонстрирует наличие состояния глубокого невроза – это как минимум;

ТЕСТ: «ДОМ. ДЕРЕВО. ЧЕЛОВЕК»

Тест могут проходить как взрослые, так и дети, возможно групповое обследование. Обследуемому предлагается нарисовать дом, дерево и человека (ДДЧ). Далее по расположению элементов и их признакам строится опрос. Р. Берне при использовании теста ДДЧ предлагает нарисовать дом, дерево и человека в одном рисунке, происходящих в одной сцене. Учёный полагает, что взаимодействие между собой данных предметов представляет собой зрительную метафору. Если привести весь рисунок в действие, то вполне возможно заметить то, что действительно происходит в нашей жизни.

Материал: карандаш или ручка, лист бумаги стандартного формата (А4).

Инструкция. Нарисуйте на листе картину, включающую 3 предмета – дом, дерево и человека.

Интерпретация признаков

Особым способом интерпретации может быть порядок, в котором выполняется рисунок дома, дерева и человека. Если первым нарисовано дерево, значит основное для человека – это жизненная энергия. Если первым рисуется дом, то на первом месте – безопасность, успех или, наоборот, пренебрежение этими понятиями. Теперь рассмотрим по отдельности все компоненты.

«Дом»

Дом старый, развалившейся. Иногда субъект таким образом может выразить отношение к самому себе.

Дом вдаль – чувство отвергнутости (отверженности)

Дом вблизи – открытость, доступность и (или) _чувство теплоты и гостеприимности.

План дома (проекция сверху) вместо самого дома – серьёзный конфликт

Разные постройки – агрессия, направленная против фактического хозяина дома или бунт против того, что субъект считает искусственным и культурными стандартами.

Ставни закрыты. Субъект в состоянии приспособиться к интерперсональным отношениям.

Ступеньки, ведущие в глухую стену (без дверей), — отражение конфликтной

ситуации, наносящей вред правильной оценке реальности, неприступность субъекта (хотя он сам может желать свободного сердечного общения).

Стены

Задняя стена, расположенная необычно, — сознательные попытки самоконтроля, приспособление к конвенциям, но вместе с тем есть сильные враждебные тенденции.

Контур задней стены значительно толще (ярче) по сравнению с другими деталями. Субъект стремится сохранить (не потерять) контакт с реальностью. Стена, отсутствие ее основы — слабый контакт с реальностью (если рисунок помещен внизу).

Стена с акцентированным контуром основы. Субъект пытается вытеснить конфликтные тенденции, испытывает трудности, тревогу.

Стена с акцентированным горизонтальным измерением — плохая ориентировка во времени (доминирование прошлого или будущего). Возможно, субъект очень чувствителен к давлению среды.

Стена с боковым контуром слишком тонким и неадекватным — предчувствие (угроза) катастрофы.

У стены контуры линии слишком акцентированы — сознательное стремление сохранить контроль.

Стена в одномерной перспективе — изображена всего одна сторона. Если это боковая стена, имеются серьезные тенденции к отчуждению и оппозиции.

Прозрачные стены — неосознаваемое влечение, потребность влиять (владеть, организовывать) на ситуацию, насколько это возможно.

Стена с акцентированным вертикальным измерением — субъект ищет наслаждения прежде всего в фантазиях и обладает меньшим количеством контактов с реальностью, нежели желательно.

Двери

Их отсутствие — субъект испытывает трудности при стремлении раскрыться перед другими (особенно в домашнем кругу).

Двери (одни или несколько) задние или боковые — отступление, отрешенность, избегание.

Двери открыты — первый признак откровенности, достижимости.

Двери открытые. Если дом жилой — это сильная потребность к теплу извне или стремление демонстрировать доступность (откровенность).

Двери боковые (одна или несколько) — отчуждение, уединение, неприятие реальности. Значительная неприступность.

Двери очень большие — чрезмерная зависимость от других или стремление удивить своей социальной коммуникабельностью.

Двери очень маленькие — нежелание впускать в свое Я. Чувство несоответствия, неадекватности и нерешительности в социальных ситуациях.

Двери с огромным замком — враждебность, мнительность, скрытность, защитные тенденции.

Дым

Дым очень густой — значительное внутреннее напряжение (интенсивность по густоте дыма).

Дым тоненькой струйкой — чувство недостатка эмоциональной теплоты дома.

Окна

Окна — первый этаж нарисован в конце — отвращение к межперсональным отношениям. Тенденция к изоляции от действительности.

Окна сильно открытые. Субъект ведет себя несколько развязно и прямолинейно.

Множество окон показывает готовность к контактам, а отсутствие занавесок — отсутствие стремления скрывать свои чувства.

Окна сильно закрытые (занавешанные) — озабоченность взаимодействием со средой (если это значимо для субъекта).

Окна без стекол — враждебность, отчужденность. Отсутствие окон на первом этаже — враждебность, отчужденность.

Окна отсутствуют на нижнем, но имеются на верхнем этаже — пропасть между реальной жизнью и жизнью в фантазиях.

Крыша

Крыша — сфера фантазии. Крыша и труба, сорванные ветром, — символическое выражение чувств субъекта, что им повелевают независимо от собственной силы воли.

Крыша, жирный контур, не свойственный всему рисунку, — фиксация на фантазиях как источнике удовольствий, обычно сопровождаемая тревогой.

Крыша, тонкий контур края — переживание ослабления контроля над фантазией.

Крыша, толстый контур края — чрезмерная озабоченность контролем над фантазией (ее обузданием).

Крыша, плохо сочетаемая с нижним этажом, — плохая личностная организация.

Карниз крыши, его акцентирование ярким контуром или продлеванием за стены — усиленно защитная (обычно с мнительностью) установка.

Комната

Ассоциации могут возникнуть в связи с:

- 1) человеком, проживающим в комнате;
- 2) интерперсональными отношениями в комнате;
- 3) предназначением этой комнаты (реальным или приписываемым ей).

Ассоциации могут иметь позитивную или негативную эмоциональную окраску.

Комната, не поместившаяся на листе, — нежелание субъекта изображать определенные комнаты из-за неприятных ассоциаций с ними или с их жильцом.

Комната. Субъект выбирает ближайшую комнату — мнительность.

Ванна выполняет санитарную функцию. Если манера изображения ванны значима, возможно нарушение этих функций.

Труба

Отсутствие трубы. Субъект чувствует нехватку психологической теплоты дома.

Труба почти невидима (спрятана) — нежелание иметь дело с эмоциональными воздействиями.

Труба нарисована косо по отношению к крыше — норма для ребенка; значительная регрессия, если обнаруживается у взрослых.

Водосточные трубы — усиленная защита и обычно мнительность.

Водопроводные трубы (или водосточные с крыши) — усиленные защитные установки (и обычно повышенная мнительность).

Дополнения

Прозрачный, стеклянный ящик. Символизирует переживание, выставление себя всем на обозрение. Его сопровождает желание демонстрировать себя, ограничиваясь лишь визуальным контактом.

Деревья. Часто символизируют различные лица. Если они как будто прячут дом, может иметь место сильная потребность зависимости при доминировании родителей.

Кусты. Иногда символизируют людей. Если они тесно окружают дом, может иметь место сильное желание оградить себя защитными барьерами.

Кусты хаотично разбросаны по пространству или находятся по обе стороны дорожки указывают на незначительную тревогу в рамках реальности и сознательное стремление контролировать ее.

Дорожка (хорошие пропорции, свободно нарисована) — показывает, что индивид в контактах с другими обнаруживает такт и самоконтроль.

Дорожка очень длинная — уменьшенная доступность, часто сопровождаемая потребностью более адекватной социализации.

Дорожка очень широкая вначале и сильно сужающаяся у дома — попытка замаскировать желание быть одиноким, сочетающаяся с поверхностным дружелюбием.

Солнце. Символ авторитетной фигуры. Часто воспринимается как источник тепла и силы.

Погода (какая погода изображена). Отражает связанные со средой переживания субъекта в целом. Скорее всего чем хуже, неприятнее погода изображена, тем вероятнее, что субъект воспринимает среду как враждебную, сковывающую.

Цвет

Цвет, обычное его использование. Зеленый — для крыши, коричневый для стен. Желтый, если употребляется только для изображения света внутри дома, тем самым отображая ночь или ее приближение, выражает чувства субъекта, а именно:

- 1) среда к нему враждебна;
- 2) его действия должны быть скрыты от посторонних глаз.

Количество используемых цветов. Хорошо адаптированный, застенчивый и эмоционально необделенный субъект обычно использует не меньше 2 или не более 5 цветов. Субъект, раскрашивающий дом 7—8 цветами, в лучшем случае является очень лабильным, использующий всего 1 цвет боится эмоционального

возбуждения.

Выбор цвета

Чем дольше, неувереннее, тяжелее субъект подбирает цвета, тем больше вероятность наличия личностных нарушений.

Цвет черный — застенчивость, пугливость.

Цвет зеленый — потребность иметь чувство безопасности, оградить себя от опасности. Это положение является не столь важным при использовании зеленого цвета для ветвей дерева или крыши дома.

Цвет оранжевый — комбинация чувствительности и враждебности.

Цвет пурпурный — сильная потребность власти.

Цвет красный — наибольшая чувствительность. Потребность теплоты из окружения.

Цвет, заштриховывающий 3/4 листа — нехватка контроля над выражением эмоций.

Штриховка, выходящая за пределы рисунка, — тенденция к импульсивному ответу на дополнительную стимуляцию.

Цвет желтый — сильные признаки враждебности.

Общий вид

Помещение рисунка на краю листа — главное чувство неуверенности, опасности. Часто сопряжено с определенным временным значением:

- а) правая сторона — будущее, левая — прошлое;
- б) связанная с предназначением комнаты или с постоянным ее жильцом;
- в) указывающая на специфику переживаний: левая сторона — эмоциональные, правая — интеллектуальные.

Перспектива

Перспектива «над субъектом» (взгляд снизу вверх) — чувство, что субъект отвергнут, отстранен, не признан дома или субъект испытывает потребность в домашнем очаге, который считает недоступным, недостижимым.

Перспектива, рисунок изображен вдали — желание отойти от конвенционального общества. Чувство изоляции, отверженности. Явная

тенденция отграничиться от окружения. Желание отвергнуть, не признать этот рисунок или то, что он символизирует. Перспектива, признаки потери перспективы (индивид правильно рисует один конец дома, но в другом рисует вертикальную линию крыши и стены — не умеет изображать глубину) сигнализируют о начинающихся сложностях интегрирования, страхе перед будущим (если вертикальная боковая линия находится справа) или желании забыть прошлое (линия слева).

Перспектива тройная (трехмерная, субъект рисует по меньшей мере 4 отдельные стены, на которых даже 2 нет в том же плане) — чрезмерная озабоченность мнением окружающих о себе. Стремление иметь в виду (узнать) все связи, даже незначительные, все черты.

Размещение рисунка

Размещение рисунка над центром листа. Чем больше рисунок над центром, тем больше вероятности, что:

- 1) субъект чувствует тяжесть борьбы и относительную недостижимость цели;
- 2) субъект предпочитает искать удовлетворение в фантазиях (внутренняя напряженность);
- 3) субъект склонен держаться в стороне. Размещение рисунка точно в центре листа — незащищенность и ригидность (прямолинейность). Потребность заботливого контроля ради сохранения психического равновесия.

Размещение рисунка ниже центра листа. Чем ниже рисунок по отношению к центру листа, тем больше похоже на то, что:

- 1) субъект чувствует себя небезопасно и неудобно, и это создает у него депрессивное настроение;
- 2) субъект чувствует себя ограниченным, скованным реальностью.

Размещение рисунка в левой стороне листа — акцентирование на прошлом. Импульсивность.

Размещение рисунка в левом верхнем углу листа — склонность избегать новых переживаний. Желание уйти в прошлое или углубиться в фантазии.

Размещение рисунка на правой половине листа — склонность субъекта искать наслаждения в интеллектуальных сферах. Контролируемое поведение.

Акцентирование на будущем.

Рисунок выходит за левый край листа. Фиксация на прошлом и страх перед будущим. Чрезмерная озабоченность свободными откровенными

эмоциональными переживаниями.

Выход за правый край листа — желание «убежать» в будущее, чтобы избавиться от прошлого. Страх перед открытыми свободными переживаниями.

Стремление сохранить жесткий контроль.

Выход за верхний край листа — фиксирование на мышлении и фантазии как источниках наслаждений, которых субъект не испытывает в реальной жизни.

Контур очень прямые — ригидность.

Контур эскизный, применяемый постоянно, — в лучшем случае мелочность, стремление к точности, в худшем — указание на неспособность к четкой позиции.

«Человек»

Голова

Голова — сфера интеллекта (контроля). Сфера воображения.

Голова большая — неосознанное подчеркивание убеждения о значении мышления в деятельности человека.

Голова маленькая — переживание интеллектуальной неадекватности.

Нечеткая голова — застенчивость, робость.

Изображение головы в самом конце — межперсональный конфликт.

Большая голова у фигуры противоположного пола — мнимое превосходство противоположного пола и более высокий его социальный авторитет.

Шея — орган, символизирующий связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом). Таким образом, это их координационный признак.

Подчеркнутая шея — потребность в интеллектуальном защитном контроле.

Чрезмерно крупная шея — осознание телесных импульсов, старание их контролировать.

Длинная тонкая шея — торможение, регрессия.

Толстая короткая шея — уступки своим слабостям и желаниям, выражение неподавленного импульса.

Плечи, их размер — признак физической силы или потребности во власти.

Плечи чрезмерно крупные — ощущение большой силы или чрезмерной озабоченности силой и властью.

Плечи мелкие — ощущение малоценности, ничтожности.

Плечи слишком угловатые — признак чрезмерной осторожности, защиты.

Плечи покатые — уныние, отчаяние, чувство вины, недостаток жизненности.

Плечи широкие — сильные телесные импульсы.

Туловище — мужественность.

Туловище угловатое или квадратное — мужественность.

Туловище слишком крупное — наличие неудовлетворенных, остро осознаваемых субъектом потребностей.

Туловище ненормально маленькое — чувство унижения, малоценности.

Лицо

Черты лица включают глаза, уши, рот, нос. Это рецепторы внешних стимулов — сенсорный контакт с действительностью.

Подчеркнутое лицо — сильная озабоченность отношениями с другими, а также своим внешним видом.

Слишком подчеркнутый подбородок — потребность доминировать.

Подбородок слишком крупный — компенсация ощущаемой слабости и нерешительности.

Слишком подчеркнуты уши — возможны слуховые галлюцинации.

Встречаются у особо чувствительных к критике.

Уши маленькие — стремление не принимать никакой критики, заглушить ее.

Закрытые или спрятанные под полями шляпы глаза — сильное стремление избегать неприятных визуальных воздействий.

Изображение глаз как пустых глазниц — значимое стремление избегать визуальных стимулов. Враждебность.

Выпученные глаза — грубость, черствость.

Глаза маленькие — погруженность в себя.

Подведенные глаза — грубость, черствость.

Длинные ресницы — кокетливость, склонность обольщать, соблазнять, демонстрировать себя.

Полные губы на лице мужчины — женственность.

Рот клоуна — вынужденная приветливость, неадекватные чувства.

Рот впалый — пассивная значимость.

Нос широкий, выдающийся, с горбинкой — презрительные установки, тенденция мыслить ироническими социальными стереотипами.

Ноздри — примитивная агрессия.

Четко нарисованные зубы — агрессивность.

Лицо неясное, тусклое — боязливость, застенчивость.

Выражение лица подобострастное — незащищенность.

Лицо, похожее на маску, — осторожность, скрытность, возможны чувства деперсонализации и отчужденности.

Брови редкие, короткие — презрение, изощренность.

Волосы — признак мужественности (храбрости, силы, зрелости и стремления к ней).

Сильно заштрихованные волосы — тревога, связанная с мышлением или воображением.

Волосы незаштрихованные, незакрашенные волосы, обрамляющие голову, — субъектом управляют враждебные чувства.

Конечности

Руки — орудия более совершенного и чуткого приспособления к окружению, главным образом в межперсональных отношениях.

Широкие руки (размах рук) — интенсивное стремление к действию.

Руки шире у ладони или у плеча — недостаточный контроль действий и импульсивность.

Руки, изображенные не слитно с туловищем, отдельно, вытянутые в стороны.

Субъект иногда ловит себя на действиях или поступках, которые вышли у него из-под контроля.

Руки, скрещенные на груди, — враждебно-мнительная установка.

Руки за спиной — нежелание уступать, идти на компромиссы (даже с друзьями). Склонность контролировать проявление агрессивных, враждебных влечений.

Руки длинные и мускулистые. Субъект нуждается в физической силе, ловкости, храбрости как в компенсации. Руки слишком длинные — чрезмерно амбициозные стремления.

Руки расслабленные и гибкие — хорошая приспособляемость в межперсональных отношениях.

Руки напряженные и прижатые к телу — неповоротливость, ригидность.

Руки очень короткие — отсутствие стремлений вместе с чувством неадекватности.

Руки слишком крупные — сильная потребность в лучшей приспособляемости в социальных отношениях с чувством неадекватности и склонностью к

импульсивному поведению.

Отсутствие рук — чувство неадекватности при высоком интеллекте.

Деформация или акцентирование руки или ноги на левой стороне — социально-ролевой конфликт. Руки изображены близко к телу — напряжение.

Большие руки и ноги у мужчины — грубость, черствость.

Сужающиеся руки и ноги — женственность.

Руки длинные — желание чего-то достигнуть, завладеть чем-либо.

Руки длинные и слабые — зависимость, потребность в опеке.

Руки, повернутые в стороны, достающие что-то, — зависимость, желание любви, привязанности.

Руки, вытянутые по бокам, — трудности в социальных контактах, страх перед агрессивными импульсами.

Руки сильные — агрессивность, энергичность.

Руки тонкие, слабые — ощущение недостаточности достигнутого.

Рука, как боксерская перчатка, — вытесненная агрессия.

Руки за спиной или в карманах — чувство вины, неуверенность в себе.

Неясно очерченные руки — нехватка самоуверенности в деятельности и социальных отношениях.

Отсутствие рук у женской фигуры. Материнская фигура воспринимается как нелюбящая, отвергающая, неподдерживающая.

Отделенные (обрубленные) пальцы — вытесненная агрессия, замкнутость.

Большие пальцы — грубость, черствость, агрессия.

Пальцев больше 5 — агрессивность, амбиции.

Пальцы без ладоней — грубость, черствость, агрессия.

Пальцев меньше 5 — зависимость, бессилие.

Пальцы длинные — скрытая агрессия.

Пальцы, сжатые в кулаки, — бунтарство, протест.

Кулаки, прижатые к телу, — вытесненный протест.

Кулаки далеко от тела — открытый протест.

Пальцы крупные, похожие на гвозди (шпы), — враждебность.

Пальцы одномерные, обведены петлей — сознательные усилия против агрессивного чувства.

Ноги непропорционально длинные — сильная потребность независимости и стремление к ней.

Ноги слишком короткие — чувство физической или психологической неловкости.

Рисунок, начатый со ступней ног, — боязливость.

Отсутствие ступней — замкнутость.

Широко расставленные ноги — откровенное пренебрежение (неподчинение, игнорирование или незащищенность).

Ноги неодинаковых размеров — амбивалентность в стремлении к независимости.

Отсутствие ног — робость, замкнутость.

Акцентированные ноги — грубость, черствость.

Ступни — признак подвижности (физиологической или психологической) в межперсональных отношениях.

Ступни непропорционально длинные — потребность в безопасности.

Потребность демонстрировать мужественность.

Ступни непропорционально мелкие — скованность, зависимость.

Поза

Изображение лица так, что виден затылок, — тенденция к замкнутости.

Голова в профиль, тело анфас — тревога, вызванная социальным окружением и потребностью в общении.

Человек, сидящий на краешке стула, — сильное желание найти выход из ситуации, страх одиночества, подозрение.

Человек, изображенный бегущим, — желание убежать, скрыться от кого-либо.

Человек с видимыми нарушениями пропорций по отношению к правой или левой сторонам — отсутствие личного равновесия.

Человек без определенных частей тела — указывает на отвержение, непризнание человека в целом или его отсутствующих частей (актуально или символично изображенных).

Человек в слепом бегстве — возможны панические страхи.

Человек в плавном легком шаге — хорошая приспособляемость.

Человек — абсолютный профиль — серьезная отрешенность, замкнутость и оппозиционные тенденции.

Профиль амбивалентный. Определенные части тела изображены с другой стороны по отношению к остальным, смотрят в разные стороны — особо сильная фрустрация со стремлением избавиться от неприятной ситуации.

Неуравновешанная стоячая фигура — напряжение.

Куклы — уступчивость, переживание доминирования окружения.

Робот вместо мужской фигуры — деперсонализация, ощущение внешних

контролирующих сил.

Фигура из палочек может означать увиливание и негативизм.

Фигура бабы-яги — открытая враждебность к женщинам.

Клоун, карикатура — свойственное подросткам переживание неполноценности и отверженности. Враждебность, самопрезрение.

Фон. Окружение

Тучи — боязливая тревога, опасения, депрессия.

Забор для опоры, контур земли — незащищенность.

Фигура человека на ветру — потребность в любви, привязанности, заботливой теплоте.

Линия основы (земли) — незащищенность. Представляет собой необходимую точку отсчета (опоры) для конструирования целостности рисунка. Придает ему стабильность. Значение этой линии иногда зависит от придаваемого ей субъектом качества. Например, мальчик катается на тонком льду. Основу чаще рисуют под домом или деревом, реже — под человеком.

Оружие — агрессивность.

Многоплановые критерии

Разрывы линий, стертые детали, пропуски, акцентирование, штриховка — сфера конфликта.

Пуговицы, пряжка ремня, подчеркнутая вертикальная ось фигуры, карманы — зависимость.

Контур, нажим, штриховка, расположение

Мало гнутых линий, много острых углов — агрессивность, плохая адаптация.

Закругленные (округленные) линии — женственность.

Комбинация уверенных, ярких и легких контуров — грубость, черствость.

Контур неяркий, неясный — боязливость, робость.

Энергичные, уверенные штрихи — настойчивость, безопасность.

Линии неодинаковой яркости — напряжение.

Тонкие продленные линии — напряжение.

Необрывающий, подчеркнутый контур, обрамляющий фигуру, — изоляция.

Эскизный контур — тревога, робость.

Разрыв контура — сфера конфликтов.

Подчеркнутая линия — тревога, незащищенность. Сфера конфликтов. Регрессия (особенно по отношению к подчеркнутой детали).

Зубчатые, неровные линии — дерзость, враждебность.

Уверенные твердые линии — амбиции, рвение.

Яркая линия — грубость.

Сильный нажим — энергичность, настойчивость. Большая напряженность.

Легкие линии — недостаток энергии. Легкий нажим — низкие энергетические ресурсы, скованность.

Линии с нажимом — агрессивность, настойчивость.

Неровный, неодинаковый нажим — циклотимичность, импульсивность, нестабильность, тревога, незащищенность.

Изменчивый нажим — эмоциональная нестабильность, лабильные настроения.

Длина штрихов

Если пациент возбудимый, штрихи укорачиваются, если нет — удлиняются.

Прямые штрихи — упрямство, настойчивость, упорство.

Короткие штрихи — импульсивное поведение.

Ритмичная штриховка — чувствительность, сочувствие, раскованность.

Короткие, эскизные штрихи — тревога, неуверенность.

Штрихи угловатые, скованные — напряженность, замкнутость.

Горизонтальные штрихи — подчеркивание воображения, женственность, слабость.

Неясные, разнообразные, изменчивые штрихи — незащищенность, недостаток упорства, настойчивости.

Вертикальные штрихи — упрямство, настойчивость, решительность, гиперактивность.

Штриховка справа налево — интроверсия, изоляция.

Штриховка слева направо — наличие мотивации.

Штриховка от себя — агрессия, экстраверсия.

Стирания

Стирания — тревожность, опасливость.

Частые стирания — нерешительность, недовольство собой. Стирание при перерисовке (если перерисовка более совершенна) — это хороший знак. Стирание с последующей порчей (ухудшением) рисунка — наличие сильной эмоциональной реакции на рисуемый объект или на то, что он символизирует для субъекта.

Стирание без попытки перерисовать (т. е. поправить) — внутренний конфликт или конфликт собственно с этой деталью (или с тем, что она символизирует).

Большой рисунок — экспансивность, склонность к тщеславию, высокомерию.

Маленькие фигуры — тревога, эмоциональная зависимость, чувство дискомфорта и скованности.

Очень маленькая фигура с тонким контуром — скованность, чувство собственной малоценности и незначительности.

Недостаток симметрии — незащищенность.

Рисунок у самого края листа — зависимость, неуверенность в себе.

Рисунок на весь лист — компенсаторное превознесение себя в воображении.

Детали

Здесь важно их знание, способность оперировать ими и умение приспособиться к конкретным практическим условиям жизни. Исследователь должен заметить степень заинтересованности субъекта такими вещами, степень реализма, с которым он их воспринимает; относительную значимость, которую он им придает; способ соединения этих деталей в совокупность.

Детали существенные. Отсутствие существенных деталей в рисунке субъекта, который, как известно, сейчас или в недалеком прошлом характеризовался средним или более высоким интеллектом, чаще показывает интеллектуальную деградацию или серьезное эмоциональное нарушение.

Избыток деталей. «Неизбежность телесности» (неумение ограничить себя) указывает на вынужденную потребность наладить всю ситуацию, на чрезмерную заботу об окружении. Характер деталей (существенные, несущественные или странные) может послужить для более точного определения специфичности чувствительности.

Лишнее дублирование деталей — субъект скорее всего не умеет входить в тактичные и пластичные контакты с людьми.

Недостаточная детализация — тенденция к замкнутости.

Особо щепетильная детализация — скованность, педантичность.

Ориентация в задании

Способность к критической оценке рисунка при просьбе раскритиковать его — критерии не-утраченного контакта с реальностью.

Принятие задания с минимальным протестом — хорошее начало, за которым следуют усталость и прерывание рисования.

Извинения из-за рисунка — недостаточная уверенность.

По ходу рисования уменьшение темпа и продуктивности — быстрое истощение.

Название рисунка — экстраверсия, потребность и поддержка. Мелочность.

Подчеркнута левая половина рисунка — идентификация с женским полом.

Упорное рисование, несмотря на трудности, — хороший прогноз, энергичность.

Соппротивление, отказ от рисования — сокрытие проблем, нежелание раскрыть себя.

«Дерево»

Интерпретация по К. Коху исходит из положений К. Юнга (дерево — символ стоящего человека).

Корни — коллектив, бессознательное.

Ствол — импульсы, инстинкты, примитивные стадии.

Ветви — пассивность или противостояние жизни.

Интерпретация рисунка дерева всегда содержит ядро (корни, ствол, ветви) и элементы украшений (листву, плоды, пейзаж). Как уже отмечалось, интерпретация К. Коха была направлена в основном на выявление патологических признаков и особенностей психического развития. На наш взгляд, в интерпретации имеется ряд противоречий, а также наблюдается использование понятий, которые трудно конкретизировать. Например, в интерпретации признаков «округленная крона», «недостаток энергии», «дремота», «клевание носом» и тут же «дар наблюдательности», «сильное воображение», «частый выдумщик» или «недостаточная концентрация» — чего? Какая реальность стоит за этим понятием? Остается неизвестным. К тому же толкование признаков содержит чрезмерное употребление обыденных определений. Например, «пустота», «напыщенность», «высокопарность», «плоский», «пошлый», «мелкий», «недалекий», «жеманство», «притворство», «чопорность», «вычурность», «фальшивость» и тут же — «дар

конструктивности», «способности к систематике», «техническая одаренность»; или сочетание «самодисциплина», «самообладание», «воспитанность» — «напыщенность», «чванство», «безучастность», «равнодушие».

Мы хотели бы обратить внимание на то, что при общении с нормальными людьми в процессе психологического консультирования вряд ли допустимо произносить подобные эпитеты в их адрес.

Приподнимание земли к правому краю листа — задор, энтузиазм.

Опускание земли к правому краю листа — упадок сил, недостаточность стремлений.

Корни

Корни меньше ствола — желание видеть скрытое, закрытое.

Корни равны стволу — более сильное любопытство, уже представляющее проблему.

Корни больше ствола — интенсивное любопытство, может вызвать тревогу.

Корни обозначены чертой — детское поведение в отношении того, что держится в секрете.

Корни в виде двух линий — способность к различению и рассудительность в оценке реального; различная форма этих корней может быть связана с желанием жить, подавлять или выражать некоторые тенденции в незнакомом кругу или близком окружении.

Симметрия — стремление казаться в согласии с внешним миром. Выраженная тенденция сдерживать агрессивность. Колебания в выборе позиции по отношению к чувствам, амбивалентность, моральные проблемы. Расположение на листе двойственное — отношение к прошлому, к тому, что изображает рисунок, т. е. к своему поступку. Двойное желание независимости и защиты в рамках окружения. Центральная позиция — желание найти согласие, равновесие с окружающими. Свидетельствует о потребности в жесткой и неукоснительной систематизации с опорой на привычки.

Расположение слева направо — увеличение направленности на внешний мир, на будущее. Потребность в опоре на авторитет; поиски согласия с внешним миром; честолюбие, стремление навязывать себя другим, ощущение покинутости; возможны колебания в поведении.

Форма листы

Круглая крона — экзальтированность, эмоциональность.
Круги в листе — поиск успокаивающих и вознаграждающих ощущений, чувство покинутости и разочарования.
Опущенные ветви — потеря мужества, отказ от усилий.
Ветви вверх — энтузиазм, порыв, стремление к власти.
Ветви в разные стороны — поиск самоутверждения, контактов, самораспыление, суетливость, чувствительность к окружающему, не противостоит ему.
Листья-сетка, более или менее густая, — большая или меньшая ловкость в избегании проблемных ситуаций.
Листья из кривых линий — восприимчивость, открытое принятие окружающего.
Открытая и закрытая листья на одном рисунке — поиски объективности.
Закрытая листья — охрана своего внутреннего мира детским способом.
Закрытая густая листья — непроявляющаяся агрессивность.
Детали листьев, не связанные с целым, — суждения, принимающие малозначительные детали за характеристику явления в целом.
Выход ветвей из одного участка на стволе — детские поиски защиты, норма для ребенка 7 лет.
Ветви, нарисованные одной линией, — бегство от неприятностей реальности, ее трансформация и приукрашивание.
Толстые ветви — хорошее различение действительности.
Листья-петельки — предпочтительное использование своего обаяния.
Пальма — стремление к перемене мест.
Листья-сетка — уход от неприятных ощущений.
Листья, похожая на узор, — женственность, приветливость, обаяние.
Плакучая ива — недостаток энергии и задора, стремление к твердой опоре и поиск позитивных контактов; возвращение к прошлому и опыту детства; трудности в принятии решений.
Зачернение, штриховка — напряжение, тревожность.

Ствол

Заштрихованный ствол — внутренняя тревога, подозрительность, боязнь быть покинутым; скрытая агрессивность.

Ствол в форме разломанного купола — желание походить на мать, делать все, как она, или желание походить на отца, помериться с ним силой, рефлексия неудач.

Ствол из одной линии — отказ реально смотреть на вещи.

Ствол, нарисованный тонкими линиями, крона — толстыми — возможность самоутверждения и свободного действия. Листья, изображенная тонкими линиями, — тонкая чувствительность, внушаемость.

Ствол, изображенный линиями с нажимом, — решительность, активность, продуктивность.

Линии ствола прямые — ловкость, находчивость, не задерживается на тревожащих фактах.

Линии ствола кривые — активность, заторможенная тревогой и мыслями о непреодолимости препятствий.

«Вермишель» — тенденция к скрытности ради злоупотреблений, непредвиденные атаки, скрытая ярость.

Ветви, не связанные со стволом, — уход от реальности, не соответствующей желаниям, попытка убежать от нее в мечты и игры.

Открытый и связанный с листвой ствол — хороший интеллект, нормальное развитие, стремление сохранить свой внутренний мир.

Ствол, оторванный от земли, — недостаток контакта с внешним миром; жизнь повседневная и духовная малосвязанны.

Ствол, ограниченный снизу, — ощущения несчастья; поиск поддержки.

Ствол, расширяющийся книзу, — поиск надежного положения в своем кругу.

Ствол, сужающийся книзу, — ощущение безопасности в кругу, который не дает желаемой опоры; изоляция и стремление укрепить свое Я в беспокойном мире.

Общая высота — нижняя четверть листа — зависимость, недостаток веры в себя, компенсаторные мечты о власти.

Использование нижней половины листа — менее выраженная зависимость и робость.

Использование $3/4$ листа — хорошее приспособление к среде.

Лист, использованный целиком, — хочет быть замеченным, рассчитывать на других, самоутверждаться. Высота листа (страница делится на 8 частей):

$1/8$ — недостаток рефлексии и контроля. Норма для ребенка 4 лет;

$1/4$ — способность осмысливать свой опыт и тормозить свои действия;

$3/8$ — хорошие контроль и рефлексия;

$1/2$ — интериоризация, надежды, компенсаторные мечты;

5/8 — интенсивная духовная жизнь;

6/8 — высота листы находится в прямой зависимости от интеллектуального развития и духовных интересов;

7/8 — листва занимает почти всю страницу — бегство в мечты.

Манера изображения

Острая вершина:

- 1) защита от опасности, настоящей или мнимой, воспринимаемой как личный выпад;
- 2) желание действовать на других, атаковать или защищать, трудности в контактах;
- 3) желание компенсировать чувство неполноценности, стремление к власти;
- 4) поиск безопасного убежища из-за чувства покинутости, для твердого положения, потребность в нежности.

Множественность деревьев (несколько деревьев на одном листе) — детское поведение, испытываемый не следует данной инструкции.

Два дерева могут символизировать себя и другого близкого человека (см. положение на листе и другие моменты интерпретации).

Добавление к дереву различных объектов трактуется в зависимости от конкретных объектов.

Пейзаж означает сентиментальность.

Переворачивание листа — независимость, признак интеллекта, рассудительность.

Земля

Земля, изображенная одной чертой, — сосредоточенность на цели, принятие некоторого порядка.

Земля, изображенная несколькими различными чертами, — действия в соответствии со своими собственными правилами, потребность в идеале.

Несколько совместных линий, изображающих землю, изображены в совокупности и касаются края листа — спонтанный контакт, внезапное удаление, импульсивность, капризность.

Цветовой тест отношений (ЦТО) А.М. Эткинда

Данный тест можно использовать в работе с детьми 5-ти лет и далее без ограничений возраста.

Тест выявляет отношения, отражающие как сознательный, так и частично неосознаваемый уровень отношений человека к значимым людям, явлениям, ситуациям.

Методическая основа: цветоассоциативный эксперимент.

Оборудование: 8-мицветовой набор Люшера, белый лист, протокол.

1 вариант

1. Совместно с испытуемым составить список лиц и/или понятий, представляющих значимость для испытуемого.

Пример:

Допрос мама

Следователь папа

Потерпевший бабушка

Любовь брат

Дружба сестра

Преступление Я

Детский дом друг

Кровь учитель

Боль школа

Страх

Болезнь мамы и пр.

2. Раскладываем карточки. Предлагаем испытуемому подобрать к каждому понятию какой-нибудь один, подходящий по их мнению, цвет (цвет подбирается по характеру, а не по внешнему виду).

3. Ранжировка. Предлагаем испытуемому выбрать цвет от самого приятного до самого неприятного.

4. Заносим в протокол все полученные данные. В графе «Валентность/нормативность» записываем номер собственного выбора определенного цвета и номер местоположения цвета в стандартном цветовом ряду.

Стандартный цветовой ряд:

Красный (3) Желтый (4) Зеленый(2) Фиолетовый (5) Синий (1) Коричневый (6) Серый (0) Черный (7)

1	2	3	4	5	6
7	8				

Протокол обследования с использованием ЦТО

Ф.И.О.

—

Дата рождения _____ Дата
обследования _____

Валентность: собственный выбор испытуемого по Люшеру

Нормативность: стандартный ряд 3 4 2 5 1 6 0 7

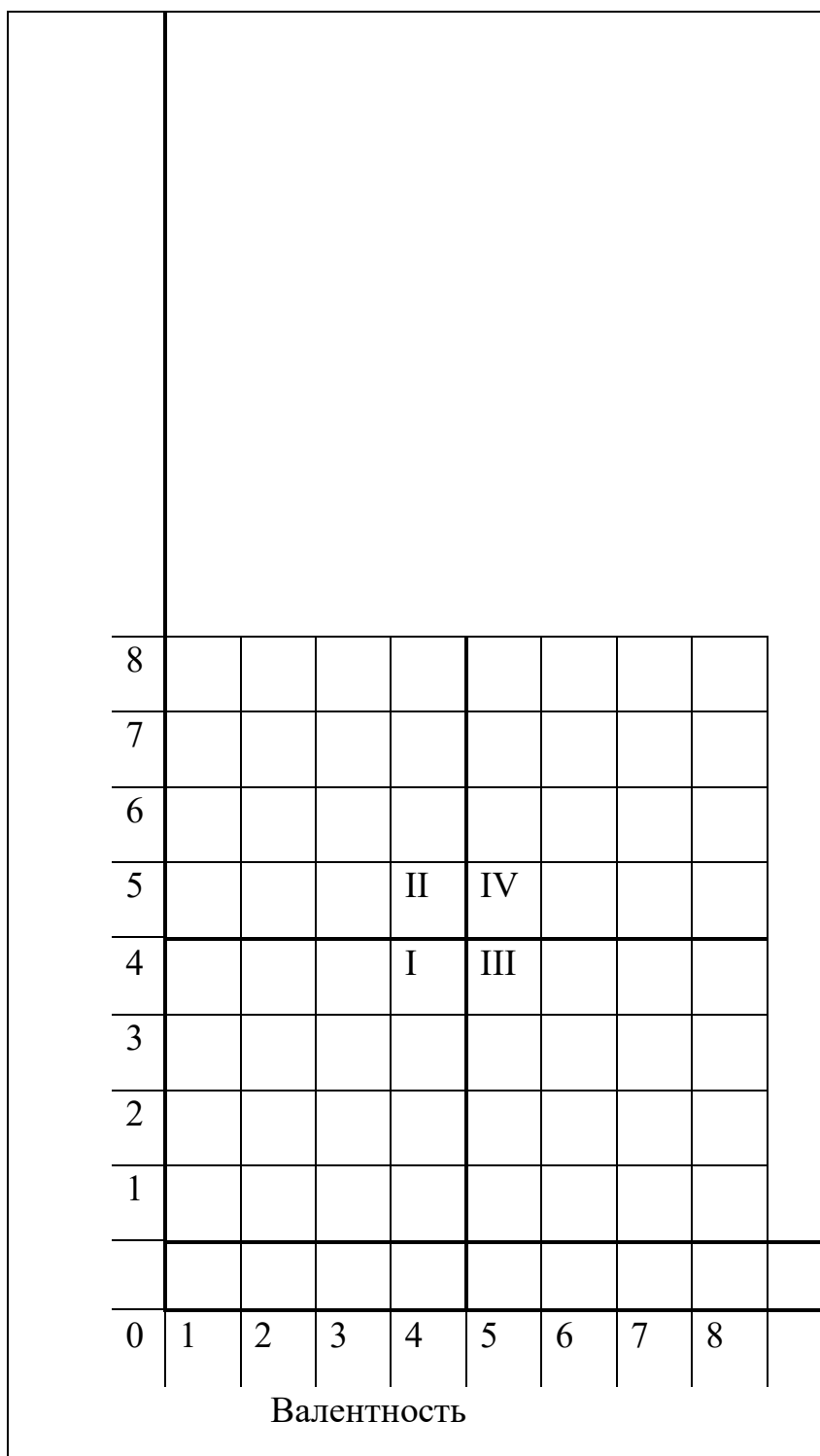
Местоположение цвета 1 2 3 4 5 6 7 8

№	Цвет	Слова- стимулы	Валентность/ Нормативность	Значение цвета
1	Синий			Грусть, интерес, высокая мораль, свобода
2	Зеленый			Интерес, доминантность, интровертированность, жесткие отношения в семье
3	Красный			Радость, гнев, экстравертированность, высокая сила при высокой активности, структурность
4	Желтый			Удивление, высокая активность при низкой силе, низкая моральная направленность
5	Фиолетовый			Эгоизм, неискренность, низкая сила при низкой активности
6	Коричневый			Слабость, зависимость
7	Черный			Страх, гнев, высокая сила при низкой активности

0	Серый			Грусть, утомление, слабость, пассивность, непонимание
---	-------	--	--	---

Слова-стимулы:

График распределения выборов



I квадрат – позитивно и эмоционально принимаемые

II квадрат – негативное влияние (не имеют значительного влияния)

III квадрат – отвергаемые или несформированные

IV квадрат – эмоциональное отвержение

ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ ОТНОШЕНИЙ (ЦТО) М. ЭТКИНДА

Автор radagast | Дата: Сен 18, 2010 | Рубрика: Без рубрики |
Subscribe

ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ ОТНОШЕНИЙ (ЦТО) М. ЭТКИНДА

Обзор

Проективная методика «Цветовой тест отношений» представляет собой невербальный компактный диагностический прием, отражающий как сознательный, так и частично неосознаваемый уровень отношений человека.

Теоретическую основу методики составляет концепция отношений В. Н. Мясищева, идеи Б. Г. Ананьева об образной природе психических структур любого уровня и представления А. Н. Леонтьева о чувственной ткани смысловых образований личности. Методической основой ЦТО является цветоассоциативный эксперимент, идея и процедуры которого были разработаны автором. Он базируется на предположении о том, что существенные характеристики невербальных компонентов отношений к значимым другим – и к самому себе отражаются в цветовых ассоциациях. Цветовая сенсорика весьма тесно связана с эмоциональной жизнью личности. Эта связь, подтвержденная во многих экспериментальных психологических исследованиях, давно используется в ряде психодиагностических методов.

При разработке ЦТО был использован набор цветов из восьмицветового теста М. Люшера (см. Люшера цвета выбора тест). Этот набор отличается достаточной компактностью, удобен в применении. При относительно небольшом количестве стимулов в нем представлены основные цвета спектра (синий, зеленый, красный и желтый), два смешанных цвета (сиреневый и коричневый) и два ахроматических цвета (черный и серый).

Процедура тестирования достаточно проста и заключается в необходимости для испытуемого подобрать к каждому из людей и понятий подходящие цвета. ЦТО имеет краткий и полный вариант проведения, различающиеся по способу извлечения цветовых ассоциаций.

Разработка интерпретации и исследование валидности включали три этапа:

- 1) Доказательство того, что каждый из используемых цветов обладает определенным и устойчивым эмоциональным значением, и описание этих значений;
- 2) Изучение закономерностей переноса эмоциональных значений цветов на стимулы, с которыми они ассоциируются;
- 3) Опыт применения ЦТО в различных клинических ситуациях.

Для оценки конвергентной валидности ЦТО разработчики методики рассчитали коэффициенты корреляции между характеристиками одних и тех же отношений (показателями самоуважения и удовлетворенности отношениями с женой), полученными с помощью ЦТО и методики Лири. Коэффициенты корреляции между ними составляют: 0,38 для самоуважения и 0,56 для удовлетворенности отношениями с женой (оба значимы с $p < 0,05$).

Эмоционально-личностное значение цветов оценивалось по шкалам личностного дифференциала. Количественная оценка этого была дана путем вычисления коэффициента корреляции между матрицей семантических расстояний цветов и стереотипов и матрицей средних рангов цветов в ассоциациях к этим же стереотипам. Вычисленный с учетом одного только фактора оценки этот коэффициент равен 0,60, а с учетом всех трех факторов личностного дифференциала он оказывается еще выше: 0,69 (в обоих случаях $p < 0,01$).

В целом, вся совокупность многочисленных экспериментальных данных свидетельствует о валидности ЦТО как метода исследования эмоциональных компонентов отношений

Тест Люшера — описание и интерпретация

Тест Люшера основан на предположении о том, что выбор цвета отражает нередко направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности.

Зарубежные психологи применяют иногда тест Люшера в целях профориентации при подборе кадров, комплектовании производственных коллективов, в этнических»; геронтологических исследованиях, при рекомендациях по выбору брачных партнеров. Значения цветов в их психологической интерпретации определялись в ходе разностороннего обследования многочисленного контингента различных испытуемых.

Характеристика цветов (по Макс Люшеру) включает в себя 4 основных и 4 дополнительных цвета.

Основные цвета:

- 1) синий — символизирует спокойствие, удовлетворенность;
- 2) сине-зеленый — чувство уверенности, настойчивость, иногда упрямство;
- 3) оранжево-красный — символизирует силу волевого усилия, агрессивность, наступательные тенденции, возбуждение;
- 4) светло-желтый — активность, стремление к общению, экспансивность, веселость.

При отсутствии конфликта в оптимальном состоянии основные цвета должны занимать преимущественно первые пять позиций.

Дополнительные цвета: 5) фиолетовый; 6) коричневый, 7) черный, 8) нулевой(0). Символизируют негативные тенденции: тревожность, стресс, переживание страха, огорчения. Значение этих цветов (как и основных) в наибольшей степени определяется их взаимным расположением, распределением по позициям, что будет показано ниже.

Инструкция (для психолога): «Перемешайте цветные карточки и положите цветовой поверхностью вверх. Попросите испытуемого выбрать из восьми цветов тот, который ему больше всего нравится. При этом нужно пояснить, что он должен выбрать цвет как таковой, не пытаясь соотнести его с любимым

цветом в одежде, цветом глаз и т. п. Испытуемый должен выделить наиболее приятный Цвет из восьми. Карточку с выбранным цветом следует отложить в сторону, перевернув цветной стороной вниз. Попросите выбрать из оставшихся семи цветов наиболее приятный. Выбранную карточку следует положить цветной стороной вниз справа от первой. Повторите процедуру. Перепишите номера карточек в разложенном порядке. Через 2-3 мин опять положите карточки цветовой стороной кверху и сделайте то же самое. При этом поясните, что испытуемый не должен вспоминать порядок раскладки в первом выборе и сознательно менять предыдущий порядок. Он должен выбирать цвета, как будто а впервые.

Первый выбор в тесте Люшера характеризует желаемое состояние, второй — действительное. В зависимости от цели исследования можно интерпретировать результаты соответствующего тестирования».

В результате тестирования получаем восемь позиций; первая и вторая — явное предпочтение (обозначаются ++);

третья и четвертая — предпочтение (обозначаются х х);

пятая и шестая — безразличие к цвету (обозначаются = =);

седьмая и восьмая — антипатия к цвету (обозначаются — —)

На основании анализа более 36 000 результатов исследований М. Люшер дал примерную характеристику выбранных позиций:

1-я позиция отражает средства достижения цели (например, выбор синего цвета говорит о намерении действовать спокойно, без излишнего напряжения);

2-я позиция показывает цель, к которой стремится испытуемый;

3-я и 4-я позиции характеризуют предпочтение цвету и отражают ощущение испытуемым истинной ситуации, в которой он находится, или же образ действий, который ему подсказывает ситуация;

5-я и 6-я позиции характеризуют безразличие к цвету, нейтральное к нему отношение. Они как бы свидетельствуют, что испытуемый не связывает свое состояние, настроение, мотивы с данными цветами. Однако в определенной ситуации эта позиция может содержать резервную трактовку цвета, например,

синий цвет (цвет покоя) откладывается временно как неподходящий в данной ситуации;

7-я и 8-я позиции характеризуют негативное отношение к цвету, стремление подавить какую-либо потребность, мотив, настроение, отражаемые данным цветом.

+	+	X	X	=	=	-	-
3	4	1	0	2	5	6	7

Запись выбранных цветов осуществляется перечнем номеров в порядке предпочтения с указанием позиций. Например, при выборе красного, желтого, синего, серого, зеленого, фиолетового, коричневого и черного цветов записывается:

Зоны (+ +; x x; = =; — —) образуют 4 функциональные группы.

Интерпретация результатов тестирования

Как отмечалось, одним из приемов трактовки результатов выбора является оценка положения основных цветов. Если они занимают позицию далее пятой, значит, характеризуемые ими свойства, потребности не удовлетворены, следовательно, имеют место тревожность, негативное состояние.

Рассматривается взаимное положение основных цветов. Когда, например, № 1 и 2 (синий и желтый) находятся рядом (образуя функциональную группу), подчеркивается их общая черта — субъективная направленность «вовнутрь». Совместное положение цветов № 2 и 3 (зеленого и красного) указывает на автономию, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Сочетание цветов № 3 и 4 (красного и желтого) подчеркивает направленность «вовне». Сочетание цветов № 1 и 4 (синего и желтого) усиливает представление зависимости испытуемых от среды. При сочетании цветов № 1 и 3 (синего и красного) в одной функциональной группе подчеркивается благоприятный баланс зависимости от среды и субъективной направленности (синий цвет) и автономности, направленности «вовне» (красный цвет). Сочетание зеленого и желтого цветов (№ 2 и 4) рассматривается как противопоставление субъективного стремления «вовнутрь», автономности, упрямства стремлению «вовне», зависимости от среды.

Основные цвета, по мнению Макса Люшера, символизируют следующие психологические потребности:

№ 1 (синий) — потребность в удовлетворении, спокойствии, устойчивой положительной привязанности;

№ 2 (зеленый) — потребность в самоутверждении;

№ 3 (красный) — потребность активно действовать и добиваться успеха;

№ 4 (желтый) — потребность в перспективе, надеждах на лучшее, мечтах.

Если основные цвета находятся в 1-й — 5-й позициях, считается, что эти потребности в известной мере удовлетворяются, воспринимаются как удовлетворяемые; если они в 6-й — 8-й позициях, имеет место какой-либо конфликт, тревожность, неудовлетворенность из-за неблагоприятных обстоятельств. Отвергаемый цвет может рассматриваться как источник стресса. Например, отвергаемый синий цвет означает неудовлетворенность отсутствием покоя, привязанности.

Возможности оценки работоспособности в ходе анализа выбора цветов Макс Люшер учитывал, исходя из следующих посылок.

Зеленый цвет характеризует гибкость волевых проявлений в сложных условиях деятельности, чем обеспечивается поддержание работоспособности.

Красный цвет характеризует силу воли и чувство удовлетворенности стремлением к достижению цели, что также содействует поддержанию работоспособности.

Желтый цвет ограждает надежды на успех, спонтанное удовлетворение от участия в деятельности (иногда без четкого осознания ее деталей), ориентацию на дальнейшую работу.

Если все эти три цвета стоят в начале ряда и все вместе, то вероятно более продуктивная деятельность, более высокая работоспособность. Если же они находятся во второй половине ряда и разделены друг от друга, прогноз менее благоприятный.

Показатели тревоги. Если основной цвет стоит на 6-ом месте, он обозначается знаком —, и все остальные, что находятся за ним (7-я — 8-я позиции),

обозначаются этим же знаком. Их следует рассматривать как отвергаемые цвета, как причину тревожности, негативного состояния.

В тесте Люшера такие случаи дополнительно помечаются буквой A над номером цвета и знаком —, например:

Показатели компенсации. При наличии источника стресса, тревоги (выражаемого каким-либо основным цветом, помещенным на 6-ю и 8-ю позиции) цвет, поставленный в 1-ю позицию, рассматривается как показатель компенсации (компенсирующим мотивом, настроением, поведением). В этом случае над цифрой, занимающей 1-е место, ставится буква С. Считается явлением более или менее нормальным, когда компенсация проходит за счет одного из основных цветов. В то же время сам факт наличия показателя стресса и компенсации всегда свидетельствует о недостаточной оптимальности состояния.

В тех же случаях, когда компенсация проходит за счет дополнительных цветов, результаты теста трактуются как показатели негативного состояния, негативных мотивов, негативного отношения к окружающей ситуации.

!	!!	!!!
<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
2	1	4

Показатели интенсивности тревоги характеризуются позицией, занимаемой основными цветами. Если основной цвет на 6-м месте, фактор, вызывающий тревогу, считается относительно слабым (это отмечается одним восклицательным знаком); если цвет в 7— и позиции, ставятся два восклицательных знака (!!); если основной цвет в 8-й позиции, ставятся три знака (!!!). Таким образом может быть поставлено до 6 знаков, характеризующих источники стресса, тревоги, например:

Подобным же образом в тесте Люшера оцениваются случаи неблагоприятной компенсации. Если компенсацией служит какой-либо из основных цветов или фиолетовый, не ставится никаких знаков. Если серый, коричневый или черный цвет занимают 3-ю позицию, ставится один восклицательный знак, если 2-ю

позицию, ставится два знака (!!), если первую позицию, ставится три знака (!!!). Таким образом, их может быть 6, например:

!!!	!!!	!
С	С	С
+	+	+
6	0	7

Считается, что чем больше знаков «!», тем прогноз неблагоприятнее.

С учетом полученных результатов тестирования целесообразно организовать мероприятия по регуляции и саморегуляции психических состояний, аутогенной тренировки. Повторное тестирование после таких мероприятий (в сочетании с другими методиками) может дать информацию о снижении тревожности, напряженности.

Особо важное значение при интерпретации результатов тестирования имеет оценка цвета в последней 8-й позиции (или в 4-й функциональной группе при наличии двух цветов со знаком —). Если цвета в этой позиции помечены восклицательными знаками, значит достаточно велика вероятность развития у испытуемого состояния тревожности.

Обратите внимание на соотношение первой и восьмой позиций, имеет ли место компенсация, по нормальной ли схеме она построена?

Может быть также проанализировано отношение цветов во второй и третьей позициях (желаемая цель и фактическая ситуация). Нет ли между ними конфликта? Например, красный цвет во второй и серый в третьей позициях символизируют конфликт между целью, мотивами и самооценкой реального своего состояния.

Анализируя и интерпретируя результаты теста Люшера, полученную психодиагностическую информацию следует сопоставлять с материалами анкетирования, наблюдения, бесед, изучения документов об испытуемых. Только при таком разностороннем изучении личности можно делать какие-то серьезные заключения о чертах личности, ее психологических особенностях.

То же самое следует сказать о перспективах использования результатов теста для оценки состояния, в частности эмоционального состояния, напряженности, тревожности. Однако совпадение показателей цветового теста (выбор цветов № 6, 7, 0 в первой позиции) и данных анкетирования и наблюдения позволяет с большей уверенностью судить о развитии у испытуемых различных негативных состояний.

Интерпретация цветных пар по Люшеру

Позиции «+ +». Первый цвет синий

+1+2 (синий и зеленый) — чувство удовлетворенности, спокойствия, стремление к спокойной обстановке, нежелание участвовать в конфликтах, стрессе.

+1 +3 (синий и красный) — чувство целостности, активное и не всегда осознанное стремление к тесным отношениям. Потребность во внимании со стороны других.

+1 +5 (синий и фиолетовый) — небольшое беспокойство, потребность в тонком окружении, стремление к эстетическому.

+1 +6 (синий и коричневый) — чувство беспокойства, страх одиночества, стремление уйти от конфликтов, избежать стресса.

+1 +7 (синий и черный) — негативное состояние, стремление к покою, отдыху, неудовлетворенность отношением к себе, негативное отношение к ситуации.

+1 +0 (синий и серый) — негативное состояние, потребность освободиться от стресса, стремление к покою, отдыху.

Первый цвет зеленый

+2 +1 (зеленый и синий) — позитивное состояние, стремление к признанию, к деятельности, обеспечивающей успех.

+2 +3 (зеленый и красный) — активное стремление к успеху, к самостоятельным решениям, преодолению преград в деятельности.

+2 +4 (зеленый и желтый) — небольшое беспокойство, стремление к признанию, популярности, желание произвести впечатление.

+2 +5 (зеленый и желтый) — небольшое беспокойство, стремление к признанию, популярности, желание супервпечатлений, повышенное внимание к реакциям окружающих на свои поступки.

+2 +6 (зеленый и коричневый) — чувство неудовлетворенности, усталости, переоценка значимости отношения к себе со стороны окружающих.

+2 +7 (зеленый и черный) — чувство обиды, злости, стремление к жесткости, авторитетности в отношениях.

+2 +0 (зеленый и серый) — чувство неудовлетворенности, стремление к признанию, желание произвести впечатление.

Первый цвет красный

+3 +1 (красный и синий) — деловое возбуждение, активное стремление к деятельности, впечатлениям, удовольствиям.

+3 +2 (красный и зеленый) — деловое возбуждение, активное стремление к цели, преодолению всех трудностей, стремление к высокой оценке своей деятельности.

+3 +4 (красный и желтый) — деловое, слегка повышенное возбуждение, увлеченность, оптимизм, стремление к контактам, расширение сферы деятельности.

+3 +5 (красный и фиолетовый) — повышенное возбуждение, не всегда адекватная увлеченность, стремление произвести впечатление.

+3 +6 (красный и коричневый) — негативное настроение, огорчение из-за неудачи, нежелание лишиться благ приятной ситуации.

+3 +7 (красный и черный) — негативное настроение злость, стремление уйти из неблагоприятной ситуации.

+3 +0 (красный и серый) — чувство неудовлетворенности, направленность на рискованное действие.

Первый цвет желтый

+4 +1 (желтый и синий) — настроение в общем положительное, стремление к позитивному эмоциональному состоянию, взаимовыдержке.

+4 +2 (желтый и зеленый) — настроение в общем положительное, желание поиска первых путей решения стоящих задач, стремление к самоутверждению.

+4 +3 (желтый и красный) — несколько повышенное деловое возбуждение, стремление к широкой активное

+4 +5 (желтый и фиолетовый) — небольшая эйфория, стремление к ярким событиям, желание произвести впечатление.

+4 +6 (желтый и коричневый) — негативное настроение, огорчение и потребность в эмоциональной разрядке и отдыхе.

+4 +7 (желтый и черный) — весьма негативное настроение, стремление уйти от любых проблем, склонность к необходимым, малоадекватным решениям.

+4 +0 (желтый и серый) — негативное угнетенное состояние, стремление выйти из неприятной ситуации, четкое представление о том, как это сделать.

Первый цвет фиолетовый

+5 +1 (фиолетовый и синий) — неопределенное настроение, стремление к согласию и гармонии.

+5 +2 (фиолетовый и зеленый) — настороженность, желание произвести впечатление.

+5 +3 (фиолетовый и красный) — некоторое возбуждение, увлеченность, активное стремление произвести впечатление.

+5 +4 (фиолетовый и желтый) — возбуждение, фантазирование, стремление к ярким событиям.

+5 +6 (фиолетовый и коричневый) — возбуждение, направленность на сильные эмоциональные переживания.

+5 +7 (фиолетовый и черный) — негативное состояние.

+5 +0 (фиолетовый и серый) — напряжение, стремление оградить себя от конфликтов, стресса.

Первый цвет коричневый

+6 +1 (коричневый и синий) — напряжение, страх одиночества, желание уйти из неблагоприятной ситуации.

+6 +2 (коричневый и зеленый) — чувство беспокойства, стремление к строгому контролю над собой, чтобы избежать ошибки.

+6 +3 (коричневый и красный) — активное стремление к эмоциональной разрядке.

+6 +4 (коричневый и желтый) — утрата веры в положительные перспективы, вероятность необдуманных решений («мне все равно»).

+6 +5 (коричневый и фиолетовый) — чувство неудовлетворенности, стремление к комфорту.

+6 +7 (коричневый и черный) — негативное состояние, разочарованность, стремление к покою, желание уйти от активности.

+6 +0 (коричневый и серый) — весьма негативное состояние, стремление уйти от сложных проблем, а не бороться с ними.

Первый цвет черный

+7 +1 (черный и синий) — весьма негативное состояние, стремление уйти от проблем («оставили бы в покое»).

+7 +2 (черный и зеленый) — возбуждение, гневное отношение к окружающим, не всегда адекватное упрямство.

+7 +3 (черный и красный) — сильное возбуждение, возможны аффективные поступки.

+7 +4 (черный и желтый) — весьма негативное состояние, отчаяние, суицидные мысли.

+7 +5 (черный и фиолетовый) — напряженность, мечты о гармонии.

+7 +6 (черный и коричневый) — возбуждение, постановка нереальных задач, стремление уйти от беспокойных мыслей, неблагоприятных ситуаций.

+7 +0 (черный и серый) — чувство безнадежности, обреченности, стремление сопротивляться всему, неадекватность.

Первый цвет серый

+0 +1 (серый и синий) — негативное состояние, желание спокойной ситуации.

+0 +2 (серый и зеленый) — негативное состояние, ощущение враждебности окружающих и желание оградиться от среды.

+0 +3 (серый и красный) — негативное состояние, возвышенные требования к окружающим, не всегда адекватная активность.

+0 +4 (серый и желтый) — негативное состояние, стремление уйти от проблем, а не решать их.

+0 +5 (серый и фиолетовый) — чувство беспокойства и настороженности, стремление скрыть это чувство.

+0 +6 (серый и коричневый) — весьма негативное состояние, стремление уйти от всего сложного, трудного, от волнения.

+0 +7 (серый и черный) — весьма негативное состояние, обида, чувство угнетенности, вероятность неадекватных решений.

Позиции «— —». Первый цвет серый

—О —1 (серый и синий) — чувство неудовлетворенности, эмоциональной напряженности.

—О —2 (серый и зеленый) — эмоциональная напряженность, желание выйти из неблагоприятной ситуации.

—О —3 (серый и красный) — раздраженность, чувство беспомощности.

—О —4 (серый и желтый) — тревожность, неуверенность в своих силах.

—О —5 (серый и фиолетовый) — небольшое контролируемое возбуждение.

—О —6 (серый и коричневый) — тревожность, неуверенность в своих силах, но при этом завышенная требовательность, желание достичь признания своей личности.

—О —7 (серый и черный) — отрицание каких-либо ограничений своей личности, активное стремление к деятельности.

Первый цвет синий

—1 —2 (синий и зеленый) — сильное напряжение, стремление избавиться от негативного стрессового состояния.

—1 —3 (синий и красный) — сильное напряжение, чувство беспомощности, желание выйти из эмоциональной ситуации.

—1 —4 (синий и желтый) — состояние, близкое к стрессу, эмоциональные негативные переживания, чувство беспомощности.

—1 —5 (синий и фиолетовый) — состояние, близкое к стрессу, сложность взаимоотношений, чувство ограниченности в возможностях, нетерпеливость.

—1 —6 (синий и коричневый) — эмоциональная неудовлетворенность, самоограничение, поиск поддержки.

—1 —7 (синий и черный) — состояние, близкое к стрессу, эмоциональная неудовлетворенность, стремление уйти из психогенной ситуации.

—1 —О (синий и серый) — несколько угнетенное состояние, тревожность, ощущение бесперспективности.

Первый цвет зеленый

—2 —1 (зеленый и синий) — угнетенное состояние неведение в свои силы, стремление уйти из неприятной ситуации.

—2 —3 (зеленый и красный) — сильное возбуждение, тягостные переживания, отношения со средой считает для себя враждебными, возможны аффективные поступки.

—2 —4 (зеленый и красный) — состояние, близкое к фрустрации, чувство разочарования, нерешительность.

—2 —5 (зеленый и фиолетовый) — состояние, близкое к стрессовому, чувство оскорбленного достоинства, неведение в свои силы.

—2 —6 (зеленый и коричневый) — состояние, близкое к стрессовому, неадекватно повышенный самоконтроль необоснованное стремление к признанию.

—2 —7 (зеленый и черный) — состояние фрустрации за ограничения амбициозных требований, недостаточная целеустремленность.

—2 —0 (зеленый и серый) — состояние фрустрации, раздраженность из-за ряда неудач, снижение волевых качеств:

Первый цвет красный

—3 —1 (красный и синий) — подавляемое возбуждение, раздражительность, нетерпеливость, поиск выхода из негативных отношений, сложившихся с близкими людьми

—3 —2 (красный и зеленый) — состояние стресса из-за неадекватной самооценки.

—3 —4 (красный и желтый) — мнительность, тревожность, неадекватная оценка среды, стремление к самооправданию.

—3 —5 (красный и фиолетовый) — состояние стресса из-за неудачных попыток достичь взаимопонимания, чувство неуверенности, беспомощности, желание сочувствия.

—3 —6 (красный и коричневый) — сильное напряжение, вызванное иногда сексуальным самоограничением, отсутствие дружеских контактов, неуверенность в своих силах.

—3 —7 (красный и черный) — состояние стресса из-за глубокого разочарования, фрустрация, чувство тревожности, бессилия решить конфликтную проблему, желание выйти из фрустрирующей ситуации любым путем, сомнение в том, что это удастся.

—3 —0 (красный и серый) — сдерживаемое возбуждение, чувство утрачиваемой перспективы, вероятность нервного истощения.

Первый цвет желтый

—4 —1 (желтый и синий) — чувство разочарования, состояние, близкое к стрессу, стремление подавить негативные эмоции.

—4 —2 (желтый и зеленый) — состояние нерешительности, тревожности, разочарования.

—4 —3 (желтый и красный) — состояние стресса, сопровождаемое возбуждением, сомнения в успехе, претензии, не подкрепляемые реальными возможностями, самооправдание.

—4 —5 (желтый и фиолетовый) — эмоциональное разочарование и чувство беспокойства, тревоги, разочарования.

—4 —7 (желтый и черный) — напряженность, чувство неуверенности, настороженности, стремление избежать контроля извне.

—4 —0 (желтый и серый) — напряженность, чувство боязни потерять что-то важное, упустить возможности, напряженное ожидание.

Первый цвет фиолетовый

—5 —1 (фиолетовый и синий) — чувство неудовлетворенности, стимулирующее к активности, стремление к сотрудничеству.

—5 —2 (фиолетовый и зеленый) — стрессовые состояния из-за неосуществившегося самоутверждения.

—5 —3 (фиолетовый и красный) — стрессовое состояние из-за неудач в активных, иногда необдуманных действий!

—5 —4 (фиолетовый и желтый) — настороженность, подозрительность, разочарование, замкнутость.

—5 —6 (фиолетовый и коричневый) — стресс, вызванный нарушением желательных взаимоотношений, повышенная взыскательность к другим.

—5 —7 (фиолетовый и черный) — напряжение из-за ограничения в самостоятельных решениях, стремление к взаимопониманию, откровенному выражению мыслей.

—5 —0 (фиолетовый и серый) — проявление нетерпения, но в то же время стремление к самоконтролю, вызывает некоторое эмоциональное возбуждение.

Первый цвет коричневый

—6 —1 (коричневый и синий) — негативное состояние, чувство неудовлетворенности из-за недостаточного признания заслуг (реальных и предполагаемых), стремление к самоограничению и самоконтролю.

—6 —2 (коричневый и зеленый) — негативное состояние из-за чрезмерного самоконтроля, упрямое желание выделиться, сомнения в том, что это удастся.

—6 —3 (коричневый и красный) — стрессовое состояние из-за подавленности эротических и других биологических потребностей, стремление к сотрудничеству для выхода из стресса.

—6 —4 (коричневый и желтый) — напряженность стремления скрыть тревогу под маской уверенности и беспечности.

—6 —5 (коричневый и фиолетовый) — негативное состояние из-за неудовлетворенного стремления к чувственной гармонии.

—6 —7 (коричневый и черный) — стремление уйти из подчинения, негативное отношение к различным запретам.

—6 —0 (коричневый и серый) — стрессовое состояние из-за подавления биологических, сексуальных потребностей

Первый цвет черный

—7 —1 (черный и синий) — состояние беспокойства в связи со скрываемым желанием получить помощь, поддержку.

—7 —2 (черный и зеленый) — состояние, близкое к фрустрации из-за ограничения свободы желаемых действий, стремление избавиться от помех.

—7 —3 (черный и красный) — стрессовое состояние, вызванное разочарованием в ожидаемой ситуации, эмоциональное возбуждение.

—7 —4 (черный и желтый) — стрессовое состояние из-за боязни дальнейших неудач, отказ от разумных компромиссов.

—7 —5 (черный и фиолетовый) — поиски идеализированной ситуации.

—7 —6 (черный и коричневый) — стрессовое состояние из-за неприятных ограничений, запретов, стремление сопротивляться ограничениям, уйти от заурядности.

—7 —0 (черный и серый) — стремление уйти из неблагоприятной ситуации.

Первый цвет серый

—0 —1 (серый и синий) — некоторое напряжение, стремление противостоять негативным чувствам.

—0 —2 (серый и зеленый) — негативное состояние в связи с перенапряжением, переутомлением.

—0 —3 (серый и красный) — подавляемое беспокойство, возможность аффективных действий, раздражительность.

—0 —4 (серый и желтый) — чувства тревожности, неуверенности.

—0 —5 (серый и фиолетовый) — напряжение в связи с подавлением чувственных переживаний.

—0 —6 (серый и коричневый) — стремление выйти из неблагоприятной ситуации, несколько завышенная самооценка.

—О —7 (серый и черный) — стремление выйти из неблагоприятной ситуации, надежда на хорошие перспективы в будущем.

Макс Люшер составил специальную таблицу, в которой отмечены сочетания цветов в разных позициях, предполагающие отражение конфликтов, переживаемых испытуемыми (не касаясь причины, мотивов этих конфликтов). Рассмотрим две первые и две последние позиции с набором цветов, отражающие серьезные конфликты:

<i>Позиции 1,2</i>	<i>7,8</i>
0 4 XX	0 1 XX
0 6 XX	0 2 XXX
0 7 XXX	0 3 XX
1 7 XX	0 4 XX
2 7 XX	1 2 XXX
3 7 XX	1 3 XXX
4 0 XX	1 4 XXX

4 6 XX	2 0 XX
4 7 XX	2 1 XXX
6 0 XX	2 3 XXX
6 4 XX	2 4 XXX
6 7 XXX	3 0 XX
7 0 XXX	3 1 XXX
7 1 XX	3 2 XXX
7 2 XX	3 4 XXX
7 3 XX	3 5 XX
7 4 XX	4 1 XXX
7 5 XX	4 2 XXX
7 6 XX	4 3 XXX
	5 3 XX
	6 3 XX
	7 3 XX

Методика «выбери нужное лицо»

Методика представляет собой детский тест тревожности, разработанный американскими психологами Р. Тэммл, М. Дорки и В. Амен. Проективный тест исследует характерную для ребенка тревожность в типичных для него жизненных ситуациях (где соответствующие свойства личности проявляются в наибольшей степени). При этом тревожность рассматривается как черта личности, функция которой состоит в обеспечении безопасности человека на психологическом уровне и которая вместе с тем имеет отрицательные следствия. Последние заключаются, в частности, в торможении активности ребенка, направленной на достижение успехов. Высокая тревожность часто сопровождается высоко развитой потребностью избегания неудач и тем самым препятствует стремлению к достижению успеха. Тревожность, испытываемая ребенком в одной ситуации, не обязательно будет так же проявляться в другом случае. Значимость ситуации зависит от отрицательного эмоционального опыта, приобретенного ребенком в этих ситуациях. Отрицательный эмоциональный опыт формирует тревожность как черту личности и соответствующее поведение ребенка. Психодиагностика тревожности выявляет внутреннее отношение данного ребенка к определенным социальным ситуациям, раскрывает характер взаимоотношений ребенка с окружающими людьми, в частности в семье, в детском саду. Тест проводится индивидуально с детьми 3–7 лет.

Тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен. Методика "Выбери нужное лицо". Проективная диагностика детей:

Инструкция. В процессе исследования рисунки предъявляются ребенку в строгой последовательности, один за другим. Показав ребенку рисунок, тестирующий к каждому из них дает инструкцию-разъяснение следующего содержания (см. в обработке к тесту)

Обработка.

Рис.1. Игра с младшими детьми: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное? Он (она) играет с малышами».

Рис.2. Ребенок и мать с младенцем: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом».

Рис.3. Объект агрессии: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.4. Одевание: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) одевается».

Рис.5. Игра со старшими детьми: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет со старшими детьми».

Рис.6. Укладывание спать в одиночестве: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) идет спать».

Рис.7. Умывание: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) в ванной».

Рис.8. Выговор: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.9. Игнорирование: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.10. Агрессивное нападение: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.11. Собираение игрушек: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) убирает игрушки».

Рис.12. Изоляция: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.13. Ребенок с родителями: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) со своими мамой и папой».

Рис.14. Еда в одиночестве: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) ест». Выбор ребенком соответствующего лица и его словесные высказывания фиксируются в специальном протоколе.

Рисунок Высказывание ребенка Выбор Веселое лицо Грустное лицо

1. Игра с младшими детьми
2. Ребенок и мать с младенцем
3. Объект агрессии
4. Одевание

5. Игра со старшими детьми
6. Укладывание спать в одиночестве
7. Умывание
8. Выговор
9. Игнорирование
10. Агрессивность
11. Собираание игрушек
12. Изоляция
13. Ребенок с родителями
14. Еда в одиночестве

Протоколы, полученные от каждого ребенка, далее подвергаются анализу, который имеет две формы: количественную и качественную.

Ключ, интерпретация. Количественный анализ. На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):
$$\text{ИТ} = \frac{\text{Число эмоциональных негативных выборов}}{14} \times 100\%$$

В зависимости от уровня индекса тревожности дети подразделяются на 3 группы:

а) высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%); б) средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%); в) низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

Качественный анализ Ребенок анализируется индивидуально. Делаются выводы относительно возможного характера эмоционального опыта ребенка в данной (и подобной ей) ситуации. Особенно высоким проективным значением обладают рис. 4 («Одевание»), 6 («Укладывание спать в одиночестве»), 14 («Еда в одиночестве»).

Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, вероятнее всего, будут обладать наивысшим ИТ.

Дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, изображенных на рис. 2 («Ребенок и мать с младенцем»), 7 («Умывание»), 9 («Игнорирование») и 11 («Собирание игрушек»), с большей вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ.

Как правило, наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок-ребенок («Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция»). Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения ребенок – взрослый («Ребенок и мать с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями»), и в ситуациях, моделирующих повседневные действия («Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Собирание игрушек», «Еда в одиночестве»).

Методика «Какой Я?» (дошкольный возраст)

Эта методика предназначена для определения самооценки ребёнка-дошкольника. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом (табл. 3), спрашивает у ребёнка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, проставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

Оценка результатов

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов. Ответы типа «не знаю» и также ответы типа «иногда» оцениваются в 0,5 балла.

Самооценка ребёнка определяется по общей сумме баллов, набранной им по всем качествам личности.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

Таблица 3 Протокол к методике - «Какой Я?»

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1.	Хороший				
2.	Добрый				
3.	Умный				
4.	Аккуратный				
5.	Послушный				
6.	Внимательный				
7.	Вежливый				
8.	Умелый (способный)				
9.	Трудолюбивый				
10.	Честный				

Методика "Выбор в действии"

Цель методики — изучение и оценка межличностных отношений в группе детей дошкольного возраста. Методика является одним из детских вариантов **социометрической методики**. Процедура её проведения следующая.

Каждому ребёнку в изучаемой группе даётся по три привлекательных, желаемых предмета. Это могут быть игрушки, картинки, конфеты и т.п. Ребёнок получает инструкцию следующего содержания:

«Оцени эти три предмета по степени их привлекательности, по тому, насколько другие дети хотели бы их иметь у себя. На первое место поставь наиболее

желательный для детей предмет, на второе — чуть менее желательный, а на третье — оставшийся. Теперь выбери из своей группы трёх детей, которым ты хотел бы подарить эти предметы, назови их и отдай им эти предметы. Самый привлекательный предмет ты должен отдать тому, кого любишь больше всех, чуть менее привлекательный — тому, кто у тебя стоит на втором месте, а последний — тому, кого по симпатиям к нему ты поставил бы на третье место».

После того, как все дети раздадут имеющиеся у них предметы товарищам по группе, экспериментатор определяет кто, сколько и какие предметы получил.

В соответствии с количеством полученных предметов определяется социометрический статус ребёнка в группе при помощи следующей формулы:

$$C = \frac{K}{n-1} \times 100\%,$$

где C — статус ребёнка в группе, в системе взаимоотношений со сверстниками; K — количество привлекательных предметов, полученных ребёнком от товарищей по группе; n — количество детей в тестируемой группе.

Дополнительные данные о количестве наиболее, средне и наименее привлекательных предметов, полученных ребёнком, позволяют судить о том, какова степень близости тех отношений, в которых данный ребёнок находится со сверстниками. Чем больше наиболее привлекательных предметов получил он в процессе эксперимента, тем ближе его взаимоотношения со сверстниками.

Основанием для выводов о статусе ребёнка служат количественные данные, т.е. показатель C .

Оценка результатов

10 баллов - показатель C ребёнка равен 100%.

8-9 баллов - показатель C находится в пределах от 80% до 99%.

6-7 баллов - показатель C располагается в интервале от 60% до 79%.

4-5 баллов - показатель С находится в пределах от 40% до 59%.

2-3 балла - показатель С располагается в пределах от 20% до 39%.

0-1 балл - показатель С находится в интервале от 0% до 19%.

Выводы об уровне статуса ребенка

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

Литература:

1. Андреева, Г.М. Социальная психология [текст] / Г.М Андреева.- М.: Наука, 1994. – 417 с.
2. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребёнка [текст] / Н.Ф.Голованова.- М.: Речь, 2004. – 272 с.
3. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе. - СПб.: Детство – пресс, 2004. – 528 с.
4. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Ядэшко [текст] / В.И.Ядэшко.-М.: Просвещение, 1978.- 315 с.
5. Мудрик, А.В. Социализация человека [текст] / А.В. Мудрик. –М.: МПСИ, 2011- 624 с.
6. Мухина, В.Я. Игра и нравственное развитие дошкольников [текст] / В.Я.Мухина, А.С. Спиваковская . - М.: Изд-во Московского университета, 2009.- 217 с.
7. Мухина, В.С. Феноменология развития и бытия личности [текст] / В.Я.Мухина. - М.: Изд-во Московского университета,1999.-189 с.
8. Слостёнин, В.А. Педагогика [текст] / В.А, Слостёнин. – М: Академия, 2002. – 576 с.
9. Социализация дошкольника через игру / под ред. Т.В.Пятница [текст] / Т.В.Пятница.-М.:Белый ветер,2004.-87с.
10. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии [текст] / Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина. - М.: Просвещение, Владос, 1995. - 291 с.
11. Эльконин, Д.Б. Детская психология [текст] /Д.Б.Эльконин. - М.: Академия, 2004. - 384 с.

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/331234-rabochaja-korrekcionno-razvivajuschaja-progra>